

LA PRODUCTION ET LE RÉEMPLOI DE LA BRIQUE À MILAN À L'ÉPOQUE MODERNE

Daniele Pasinetti

Année : 2019-2020

Université paris 1 Panthéon-Sorbonne

Directeur : Valérie Nègre



Résumé :

Le sujet de mémoire concerne la production et le réemploi de la brique à l'époque moderne à Milan. L'objectif de ce travail est de dresser un tableau de l'économie de la production des briques qui puisse aider à comprendre l'ampleur économique du phénomène de réutilisation et la diversité des pratiques.

La première partie de la recherche porte sur la production des briques. La compréhension du contexte institutionnel, des formes corporatives de travail et des formes entrepreneuriales de l'époque constitue un enjeu essentiel. En parallèle, l'étude des lieux de production de la brique et la cartographie du territoire de Milan constitue la base fondamentale de ce travail. Le recensement du cadastre Teresien permet de comprendre l'importance économique du phénomène de production. Les données recueillies concernent les fours, les infrastructures de transport et l'approvisionnement en matières premières.

La deuxième partie du mémoire porte sur la pratique du réemploi, un thème de recherche renouvelé et débattu depuis quelques années. Ce n'est pas un hasard si l'on s'intéresse de près à la période préindustrielle. Celle-ci offre de nombreux exemples de la pratique du réemploi, transmise depuis l'époque classique, mais qui a été progressivement oubliée en raison de la transformation des matériaux et des procédés de construction à la fin XIXe siècle. La recherche a été développée à travers une étude analytique des techniques de récupération et de recyclage du passé classique italien. Dans le contexte milanais, la méthode comparative des techniques de réutilisation des périodes du début de la chrétienté et du Moyen Âge était fondamentale. Les sources indispensables pour ces sujets sont représentées par une importante bibliographie. Il convient de mentionner les actes du colloque de 2009 *Recupero, trasformazione, uso* publiés dans la Collection de l'Ecole française de Rome par J.F. Bernard, Ph. Bernardi et D. Esposito. Une autre source bibliographique fondamentale est constituée de l'étude de P. Greppi *Cantieri, maestranze e materiali nell'edilizia sacra a Milano dal IV al XII secolo. Analisi di un processo di trasformazione*. En ce qui concerne le thème de la réutilisation, l'accent a été mis sur les techniques traditionnelles de démolition, de réemploi et de recyclage des différents matériaux sur le chantier. L'objectif est de comprendre les processus de travail et de démolition qui ont permis de réutiliser les éléments, soit dans leur totalité, soit retravaillés et partiellement endommagés.

Les pratiques du réemploi dans le secteur du bâtiment, compte tenu des politiques environnementales et de sauvegarde de ces dernières années, semblent aujourd'hui plus que jamais au premier plan et c'est pourquoi il paraît essentiel de comprendre les raisons et les méthodes qui, dans le passé, faisaient de ces pratiques une véritable ressource. La recherche tente ainsi de comprendre les différences substantielles entre l'ère moderne et l'ère contemporaine en matière de la démolition et de recyclage.

Mots clés : réemploi, recyclage, brique, époque moderne, Milan, corporation, entrepreneur, cadastre Teresien, fours, démolition, chantier, église de San Vittore al Corpo (Milan), église de Santa Maria Maggiore (Lomello), Canonica de la cathédrale de Novara, église de San Bassiano à Lodi Vecchio.