

Tabac et chemin de fer. Le paysage culturel de Vuelta Abajo dans l'ouest de Cuba

Rolando Lloga Fernández

Année : 2018-2019

Université de Padoue

Directeur : Giovanni Luigi Fontana



Résumé :

Le paysage culturel du tabac de Vuelta Abajo dans l'Ouest de Cuba correspond à un ensemble territorial encore actif et dynamique. Il comprend trois zones bien définies par rapport à leurs caractéristiques géographiques et naturelles : San Juan y Martínez-San Luis, Consolación del Sur et la Vallée de Viñales, cette dernière ayant été inscrite sur la liste du Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Ces zones partagent comme élément commun une culture autour de la production du tabac, matière première principale pour la manufacture des très renommés cigares « puros ». Le paysage de Vuelta Abajo est le résultat de l'occupation et de la transformation progressive du territoire depuis le XVIII^e siècle. L'introduction du chemin de fer y a joué un rôle essentiel à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle. Ce processus qui s'est poursuivi jusqu'à ce jour a créé une économie et une culture profondément enracinées autour de la culture du tabac.

Le cas de Vuelta Abajo est exceptionnel puis qu'il s'agit d'un territoire qui n'a pas perdu sa vitalité sociale et productive, contrairement à d'autres régions cubaines, en particulier celles historiquement spécialisées dans la production de sucre qui, pendant les dernières années, ont connu un déclin rapide et l'abandon de leur système agro-industriel. Par ailleurs, on observe désormais une prise de conscience de la valeur touristique des paysages productifs traditionnels, qu'ils soient décadents et inactifs ou, à l'opposé, vivants et en constante évolution. A cette-production régionale correspond un patrimoine matériel et immatériel qui constitue un potentiel extraordinaire pour relancer le développement socio-économique local. En effet, en plus du cas déjà mentionné de la Vallée de Viñales, les zones productrices du tabac de la province de Pinar del Río ont commencé à être insérées dans des circuits touristiques.

Ce travail examine le système patrimonial du paysage culturel du tabac de Vuelta Abajo afin de promouvoir sa connaissance, sa sauvegarde et sa valorisation. A cet effet, on propose des projets qui permettent d'étendre le processus de patrimonialisation déjà mis en œuvre dans la Vallée de Viñales aux autres zones du territoire. L'objectif est d'en tirer des avantages pour le développement local. La mise en valeur du chemin de fer joue, dans ces projets, un rôle essentiel comme élément dynamiseur et de connexion des zones à valoriser.

Mots-clés : paysage culturel, Vuelta Abajo, Cuba, tabac, chemin de fer, patrimoine technique, patrimoine de l'industrie.