



Sommaire

- 1 Editorial
- 2 La vie des promotions (1)
- 4 La vie des promotions (2)
- 6 TPTI entre passé et présent
- 7 Dossier vie étudiante
- 8 La recherche dans le master
- 10 Positions de master
- 13 Le monde TPTI

TPTI Une formation internationale d'excellence



EDITORIAL

La fin de l'année 2021 a été marquée par un grand événement : le master Erasmus Mundus TPTI, créé en 2007, a été renouvelé pour un nouveau cycle allant jusqu'en 2027. Ce quatrième renouvellement témoigne de vingt ans de reconnaissance par l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA).

Ce renouvellement a confirmé l'excellence des domaines d'enseignement et de recherche du master : Histoire des techniques et des patrimoines de la production ; Patrimoine industriel ; Valorisation de ces patrimoines ; Collections et musées techniques et industriels ; Paysages culturels et paysages de l'innovation technique ; Patrimoine immatériel lié à la production.

Toutefois, la résilience et l'excellence de ce master reposent également sur sa capacité à évoluer et à s'adapter au fil du temps au paysage académique mondial et aux nouveaux enjeux scientifiques. L'une des clés de sa réussite est l'élargissement de son réseau de partenaires et associés qui s'étend désormais aux quatre coins du monde. Je tiens ici à remercier une nouvelle fois les nouveaux collègues qui nous ont rejoint : Junne Kitata (université de Kagoshima, Japon), Hugo Peschiutta (Université de Cordoba, Argentine) et Moustapha Sall (Université Cheikh Anta Diop, Sénégal).

Tout au long d'une décennie et demie d'existence, les coordinateurs, le personnel enseignant et administratif ont évolué et ont été renouvelés. Parmi les fondateurs toujours présents, en sus de l'équipe administrative du master, figurent Giovanni Luigi Fontana, Guido Zucconi et moi-même. D'autres fondateurs ont laissé la main. Je souhaite adresser un mot de reconnaissance à Anne-Françoise Garçon et Filipe Themudo Barata. Parmi les enseignants de l'université d'Evora, au Portugal, ma pensée va à Filomena Barros, décédée prématurément et dont l'expertise dans le domaine des techniques du monde arabe tout autant que la joie de vivre, «inspirait» les étudiants, comme ils l'affirmaient souvent.

Le renouvellement de la coordination centrale du Master TPTI, désormais dans les mains de Valérie Negre, et l'entrée de nouveaux membres dans l'équipe, a donné un nouveau souffle à notre programme qui fonctionne bien et s'est ouvert de bonnes perspectives d'avenir. Ce qui nous permet de «rêver» d'une extension de cette formation au-delà de 2027.

Depuis le début, plus d'une centaine d'étudiants ont été diplômés. Un nombre significatif d'entre eux occupent des postes dans des universités ou des institutions patrimoniales, d'autres poursuivent leur trajectoire dans des entreprises privées. D'autres encore ont choisi de parfaire leur formation en approfondissant les connaissances acquises dans le Master Erasmus Mundus TPTI. Ils sont désormais les ambassadeurs des disciplines et des cultures portées par notre communauté dans leur pays d'origine.



LA VIE DES PROMOTIONS

La antropología urbana como una forma de repensar nuestras vidas

Astrid Dahhur
Osman Francisco Alfonso
Torriente
(Omonoia)

Este máster ha cambiado nuestra vida como investigadores, pero también como seres humanos conscientes de habitar un mundo rico y diverso. La sensación que acaricia el espíritu después de estos meses es indescriptible, se hicieron nuevos amigos, se derrumbaron prejuicios y nuestra ignorancia sobre materias que creíamos dominar quedó en evidencia. Un largo paseo de formación, mutación paulatina que no pudo tener mejores escenarios: la historia que transmite París desde la orilla del río Sena, la ilusión del atardecer en la fantástica Padua, el encanto magnético de las murallas de Évora.

Para nosotros una de las mayores sorpresas del máster fue el seminario de Antropología Urbana impartido por el profesor Ferdinando Fava. Durante las sesiones de la materia Antropología Urbana no sólo tuvimos acceso a lecturas que a muchos de nosotros nos pueden resultar de utilidad, sino que también pudimos escuchar y debatir con otros profesionales sus propias experiencias y maravillarnos de nuestra propia ignorancia y conocimiento.

Cuando leímos las ofertas de seminarios de la sede de Padova rápidamente algunos de nosotros nos decidimos por el de antropología, y no nos equivocamos. La forma de abordar la materia por parte del profesor Fava fue exigente, pero a la vez estimulante.

Durante las primeras clases se nos dieron los fundamentos básicos de la antropología urbana. Y con el pasar de las semanas las conferencias dictadas por diferentes profesionales nos facilitaron un panorama más amplio sobre las diferentes aproximaciones de la antropología urbana y de ciudad.

Este fue un seminario que nos exigió leer textos retadores, profundos y además buscar que cada quien, según su experiencia o bagaje intelectual, pudiera establecer vasos comunicantes entre esos textos y otros ya conocidos. Los debates en clases expandieron esa condición de diálogo, no solo a libros también se incluyeron experiencias profesionales o afinidades estéticas.

Hay una idea de Heidegger que está en la raíz misma de lo que nos propuso este seminario, el axioma que nos invita a perdernos por los senderos del bosque de la realidad. No hay verdadera búsqueda sin extravío, encontrar la verdad nos exige «el extrañamiento». Fue necesario perderse para escapar de esa caja rígida en la que a veces encorsetamos nuestra visión de la vida.

En el mundo de hoy vivimos una rutina definida por la tecnología, y ello prioriza una perspectiva que excluye al hombre y los espacios que realmente habita. Y esa posición que adoptamos para asomarnos a la realidad, también define nuestra identidad como investigadores. El sentido de lo humano como brújula nos es necesario, aunque definir ese sentido, esa esencia, siga siendo lo más elusivo.

El seminario de antropología fue esa motivación que nos impulsó a rellenar los espacios en blanco de nuestra extraña existencia. La llave maestra que decodifica y traduce las imperfecciones de un sistema en apariencia, estrictamente ordenado. Como futuros investigadores enfrentados a la complejidad del mundo, con la responsabilidad de reconocer y proteger la memoria histórica de nuestros pueblos; el debate sobre la cultura desde la antropología es esencial en nuestra formación. En el reconocimiento de nuestra diversidad aprendemos a reconocer un valor extra en eso que defendemos y aún más importante en el cómo lo hacemos.

Al recordar nuestros encuentros respiramos la búsqueda, ese aroma del diálogo fecundo entre practicantes de la observación crítica de la realidad social. Pero afortunadamente no hubo unanimidad, cada uno lo hizo desde el hilo de Ariadna de sus intereses investigativos y en esa medida era capaz de aportar. En el seminario se nos invitó a ofrecer en cada encuentro nuestro punto de vista y contrastarlo con la idea expuesta por el profesor u otros investigadores invitados. El resultado de ese intercambio fue que la visión general, construida en conjunto siempre fue superior a cualquier noción individual o estrecha.

Otro punto a favor de esta asignatura es el impacto positivo que tuvo en nuestra noción previa de, qué es una ciudad. Paradójicamente las personas compartimos espacios comunes, pero a la vez podemos estar separados por distancias sociales de índole cultural racial o política. Basta con imaginarse un día cualquiera en el metro parisino, por ejemplo, rodeados de gente que casi nos respiran en pleno rostro, y de las que no sabemos nada, más allá de su forma de vestir, inmersos en el vértigo del día a día. Tanta gente con la que nos cruzamos en la urbe y que no dejan de ser extraños.

Esa condición natural de la existencia nos obliga a reinterpretar constantemente los símbolos, las señas de identidad de una realidad a la que otorgamos diferentes significados, según esquemas que además de prefabricados suelen ser el apoyo para dar sentido a la vida. En la ciudad lo común es siempre sentirse un extraño, para superar esa condición se requiere establecer lazos a partir de variables como espacio, tiempo, escala de valores o la propia identidad.

Es cierto que al no ser antropólogos hay cuestiones de la disciplina que escapan a nuestra comprensión, particularmente sobre la teoría y el método etnográfico. Este último, salvando las distancias metodológicas y teóricas es en parte similar a lo que los historiadores pueden emplear para las cuestiones de la historia oral.

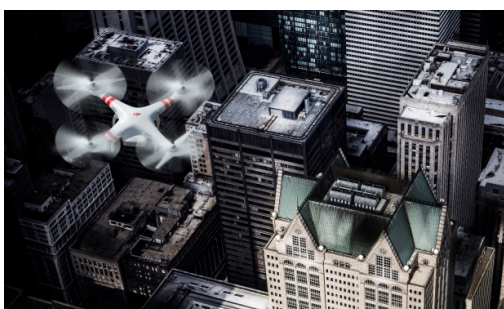
Estudiamos cómo analizar diferentes realidades y cómo las sociedades, grupos y personas modifican el espacio natural para convertirlo en lugares a través de las prácticas. El concepto de práctica fue uno de los más interesantes, junto con el de lugar, pues implica la apropiación y modificación, muchas veces consciente o no para la realización de ciertas cuestiones.

Particularmente el concepto de práctica ligado al lugar nos lleva a reflexionar sobre los actos de las personas, como así también de cómo a su alrededor construye un lugar que era específico ya sea para la atención y curación de males, como para rituales religiosos, para la práctica política, la enseñanza entre otros.

Uno de los recursos más poderosos que empleamos como grupo para dibujar una autoimagen no es el estatus económico, color de la piel, lengua o religión alguna. Ese recurso suele ser el tiempo socialmente compartido que nos permite esbozar una memoria colectiva y a partir de esa memoria impostada o real, los poderes crean mitos. El poder enfatiza la dimensión afectiva no como reforzamiento de una identidad tolerante sino como vehículo de distanciamiento. La ciudad como núcleo y sublimación de esos poderes expresa aceptación o violencia.

En un libro hermoso que lleva por título *Las Ciudades Invisibles*, Italo Calvino se pregunta mientras describe la ciudad imaginaria de Tamara «¿Cómo es verdaderamente la ciudad bajo esta apretada envoltura de signos, ¿qué contiene o esconde?» Calvino sublima en esta metáfora de la ciudad fantasma, lo que siente como viajero al habitar una ciudad. Dónde está la verdad en este cúmulo de imágenes, cuál es el sentido del movimiento aparentemente irracional de la ciudad que habitamos.

La ciudad es un punto de encuentro crece con la diversidad de la gente que la compone. Las ciudades no pueden ni deben erigirse en guardianas de la pureza. No se acomodan a una armonía idílica, laceración y dialéctica suelen ser su contraseña. La falsa armonía de la ciudad es casi siempre hija de la segregación y la implantación de ideologías fallidas.



©Licence Creative Commons

En Antropología pudimos arribar a una visión más completa de lo que es una ciudad. En esta aventura se nos permitió analizar un ensayo de Michel De Certeau, estudiar la evolución de Civita de Bagnoregio, exponer la violencia de los suburbios de Buenos Aires o de Milán. Una diversidad en las miradas desde la que la ciudad surge como un dispositivo que uno disecciona con los ojos tapados o recubiertos por una neblina, hasta que va emergiendo la claridad. Buscamos sin prejuicios eso que no sale a la superficie, sabiendo que la villa escapa a la definición nítida.



©Licence Creative Commons



Creemos que para todos lo que tomamos el curso fue una experiencia enriquecedora, especialmente porque, aunque sólo uno es antropólogo de nuestra promoción para nosotros fue una aproximación a otra forma de abordar nuestros objetos de estudio. Fue una oportunidad para redescubrirnos como sujetos de estudio a la vez que investigadores.

LA VIE DES PROMOTIONS

Le lancement d'un projet collectif, interdisciplinaire et interculturel

Elisa Angeles Fernandez,
Thomas Frank Bance,
Clarisse Darnaude,
Amani Mokadem,
Rodrigo Ezequiel Pallicer,
Julie Prevost (Dekapente)

Gérer un espace-temps : Elisa

Cette promotion a été confrontée à un problème majeur lié à la pandémie, au début du semestre tous les étudiants n'ont pu regagner Paris. Nous n'étions donc pas au même endroit, dans le même espace-temps.

Au-delà des problèmes liés à la collaboration interdisciplinaire et multiculturelle, se sont ajoutés d'autres facteurs comme la connexion en ligne, l'adaptation aux horaires dans différents fuseaux horaires (au moins sept heures à l'avance pour certains étudiants originaires d'Amérique du Sud), ou bien encore l'absence d'une conversation en face à face.

Notre promotion, et je crois que nous tous qui sommes de l'autre côté de l'Atlantique ou en dehors de l'Europe pensons de même, a été consciente de notre situation et très prévenante envers ceux qui n'étaient pas là en présentiel. Les étudiants parisiens ont su rendre facile les appels vidéos qui pouvaient constituer des moments gênants pour toutes les parties. Nous avons utilisé les réseaux sociaux et de communication pour favoriser nos échanges, pouvoir partager et faire connaissance.

D'un espace monotone d'apprentissage à un milieu de diversité culturelle et scientifique : Thomas

Nous savions, en nous inscrivant dans le cursus Erasmus Mundus, que nous serions confrontés à diverses cultures et savoirs émanant de plusieurs continents. En effet, avec sept pays représentés (Argentine, Bangladesh, Brésil, Burkina

Faso, France, Italie, Mexique) et six disciplines différentes (architecture, histoire, histoire de l'art, archéologie, droit, anthropologie), nous partageons au quotidien des expériences uniques. Ces expériences sont entre autres des découvertes de cultures, de profils, de langage, de théories scientifiques, d'entraide et parfois de tempérament. Une famille naît ainsi dans cet environnement. L'univers est très stimulant même si des difficultés ont été rencontrées.

L'une de ces difficultés était liée au caractère hybride des cours. La promotion n'ayant pas été réunie au premier semestre, une partie des étudiants suivait les cours en ligne via zoom dans leurs pays respectifs et l'autre partie assistait aux cours à Paris. Il a fallu quelques semaines à la promotion avant de s'adapter à ce système. Le décalage horaire pour les étudiants restés dans leurs pays a été une grosse difficulté pour eux. En plus, on a constaté des problèmes de connexion qui ont porté préjudice à certains étudiants et rendu difficile leur apprentissage. Également, le français n'étant pas la langue principale de tous les étudiants, des efforts ont été nécessaires pour suivre et comprendre les cours en français.

Une dernière difficulté assez importante, est la nature de certains cours. En effet, une bonne partie des modules du semestre étaient orientée vers le contexte européen en général et celui français en particulier. Le master étant international, il serait intéressant que les modules s'étalent sur tous les cinq continents. Ceci permettrait d'en savoir plus sur chaque continent et donnerait les mêmes chances à chaque étudiant lors des rendus en fin de cours.

Un horizonte colectivo : Rodrigo

"Somos lo que hacemos para cambiar lo que somos". Eduardo Galeano Desde el surgimiento de la humanidad las personas han ido en búsqueda de nuevos destinos, de nuevos horizontes, de nuevas posibilidades que garanticen su existencia y puedan ser motor a nuevos descubrimientos. El TPTI y sus proyectos colectivos nos abren un mundo de posibilidades que posibilitan el encuentro y la búsqueda de interrogantes, y a partir de su interdisciplinariedad la posibilidad de encontrar múltiples vías de respuestas y caminos.

Para algunos de nosotros ha sido un desafío poder comenzar el master y un desafío poder mantenernos. La crisis que azota al mundo repercute de manera distinta en las regiones, agudizándola en aquellas que históricamente han sido territorio envueltos en inestabilidades. En ese sentido el TPTI fue una llave que se nos dio para poder seguir perfeccionando con excelencia y además poder seguir transformando lo que somos, buscando nuevos horizontes, pero no solos, sino que, con compañeros y compañeras, con profesoras y profesores, con guías que abren y dan posibilidad al dialogo de disciplinas como la Antropología, la Historia, el Derecho, la comunicación, entre otras, que se hermanan, aun más, en el entorno al TPTI.

El encuentro disciplinar permite la reflexión y la concientización del que dialogo entre disciplinas es una posibilidad que puede ayudarnos a comprender los procesos sociales al poder darnos herramientas para preguntarnos acerca de la realidad para transformarla, o en todo caso, salvaguardarla, contextualizarla, protegerla y valorizarla. En eso mi aporte desde la antropología, en el pensar y preguntarnos acerca de los procesos sociales que han configurado los territorios y significando tramas que se expresan en discursos y en los marcos que ocupan, en esos paisajes conformados a lo largo del tiempo.

La posibilidad que nos brindan los medios digitales actuales son, a la vez, una herramienta que nos permite transitar el mundo inestable en el que vivimos y poder estar cursando a kilómetros de distancia y donde,

en mi caso, se festeja el encuentro con otro, con ese otro que me hace ver su realidad y poder pensarme al pensarlo en su devenir histórico y disciplinar. Es en ese marco que no sólo los aportes tienen que ver con los bagajes disciplinares sino también con lo que somos como estudiantes latinos cursando en Universidades prestigiosas. Lo cual a la vez permite pensarme como una especie de embajador, de puente, ya que a través de mis palabras, de mis trabajos, otro, un compañero, una compañera, un profesor, una profesora, puede estar informándose, conociendo, registrando regiones que nunca visualizo y que quizá están siendo conocidas, puesta en valor, por mis palabras, por mis aportes y por mis investigaciones. Aportes que han sido conformados en los grupos de investigación en los que he participado y que me han abierto las puertas a esta posibilidad.

En este sentido, todos los que estamos acá cursando somos parte y producto de la interdisciplinariedad, de la historia de las universidades, del diálogo de múltiples saberes, y del encuentro de diversos ciudadanos del mundo. En eso el aporte a poder pensarnos en la alteridad y poder poner en palabras y proyectos la transformación y protección de lo que consideramos un valor para el mundo, para nuestra vida cotidiana, para la humanidad.

Des singularités enrichissantes : Amani

Les enseignements organisés autour de projets collectifs impliquent des échanges et une étroite collaboration entre les étudiants. Si la répartition du travail peut faciliter la progression, l'adhésion de tous au rendu final n'est pas chose aisée.

Dans le cadre de nos différents projets de groupes nous avons tous été confrontés à des difficultés d'abord d'ordre technique. En effet, cette année une partie de la promotion a été éprouvée par le fait qu'une partie des étudiants étaient retenus par la pandémie dans leur pays et suivaient les enseignements à distance. Nos échanges et nos collaborations ont donc pâti de ce contexte. Outre les problèmes techniques liés aux difficultés d'accès aux réseaux, certains étudiants vivaient des événements politiques difficiles, des difficultés de compréhensions de langues se sont également parfois ajoutées. Nos camarades étrangers parlaient plus ou moins bien le français et je ne peux qu'imaginer combien cela a dû être complexe pour eux de suivre les enseignements.

Heureusement ce début ne fut pas que difficultés. Ce premier semestre fut aussi marqué de quiproquos amusants, de découvertes des traditions des uns et des autres lors de moments de fête et d'échanges. Dans le cadre de nos multiples projets, les différents champs disciplinaires ont aussi été des atouts considérables, bien que des approches méthodologiques différentes ont aussi parfois été des freins et sujet à controverse. Nous avons tous des angles d'approches différents et des compétences utiles de par nos formations d'origines diverses (historique, anthropologique, architecturale, juridique, artistique...).

Au-delà de nos formations respectives, nos origines différentes et expériences de vies personnelles sont autant de richesses exploitables et dominantes lors d'une collaboration collective.

Un travail sur le geste équestre réinventé par la distance : Clarisse

De manière générale, le travail en groupe suppose de s'écouter et de se comprendre, de s'adapter et d'arriver à allier autonomie et cohésion. Dans le cadre du projet tutoré consacré cette année au geste équestre, le défi était majeur dans la mesure où une partie de la promotion suivait les cours à distance dans leurs pays d'origine. Nous n'avons jamais eu l'occasion de nous rencontrer et nous ne parlons pas tous les mêmes langues ce qui complique largement les échanges et la compréhension mutuelle. Cependant, c'est aussi dans ce contexte que nos différences ressortent comme des atouts.

Une fois passé l'inconfort des échanges en grande partie numériques, nous

formations antérieures et à nos cultures d'origine. Nous avons travaillé ensemble afin d'établir une ligne directrice claire pour nos articles, nécessaire à l'homogénéité de travaux majoritairement réalisés individuellement. Lorsque cela était possible, nous avons toutefois réussi à entreprendre certains articles à plusieurs pour ne pas perdre la dimension collective de ce projet. Bien que les échanges entre nos sensibilités culturelles et disciplinaires soient moindres que les années précédentes, nos travaux ne perdent pas en qualité tandis que la perspective d'une rencontre et d'interactions physiques se précise et se rapproche.

Travailler ensemble : Julie

Malgré nos parcours académiques différents, aucun membre du groupe n'avait auparavant travaillé sur le sujet proposé dans le cadre du projet collectif (dit projet tutoré) portant sur le geste équestre. Cette nouveauté nous a donc amenés dans un premier temps à réfléchir et à comprendre tous ensemble ce dont nous allions parler tout au long du master. Ce temps d'échange nous a permis de dialoguer, et cela en plusieurs langues différentes, et d'exposer nos questions, nos idées et pensées, permettant de mettre en place un angle d'approche à la fois commun mais aussi propre à chacun.

En effet, venant de pays différents, de cultures différentes, nous posons tous et toutes un regard différent et c'est en cela que ce travail de groupe est particulièrement intéressant. De cette manière, nous ne restons pas enfermés dans le carcan de nos disciplines, et cela nous pousse à voir au-delà des codes sociétaux qui nous conditionnent depuis notre naissance.

Travailler ensemble et étudier de façon interdisciplinaire et multiculturelle permet de visualiser et d'aborder le geste équestre avec plus d'objectivité, de précision et de diversité, et ainsi d'en étudier toutes ses teintes.

TPTI ENTRE PASSE ET PRESENT

Realizar una tesis con una beca de doctorado

Juan Pablo Pekarek
(Mnémosyne)

La decisión de realizar un doctorado no es fácil ni suele tomarse a priori. Se trata de una elección compleja atravesada por cuestiones profesionales, personales, incluso financieras. En mi caso, la incursión en el mundo académico fue muy gradual y comenzó varios años antes de optar por un doctorado. En Argentina, mi país de origen, obtuve un diploma de arquitecto por la Universidad de Buenos Aires en 2012, mismo año en el que comencé a trabajar en el Ministerio de Cultura de Argentina, en áreas a cargo de museos y monumentos históricos, y en la Facultad de Arquitectura, como asistente de profesores. Esa experiencia me acercó de una manera particular al mundo de la historia, desde su articulación con la docencia y con la gestión pública.

Fue gracias a mi participación en la redacción y edición de publicaciones y catálogos de patrimonio arquitectónico que decidí profundizar mis conocimientos en historia, como también en la investigación y en los métodos propios de la disciplina. Esto me llevó a realizar un Máster 2 en la Universidad Torcuato Di Tella, con una tesis dirigida por la profesora Claudia Shmidt, que me abrió varias puertas. Primero, conociendo y practicando el oficio de las y los historiadores. Segundo, adquiriendo especial interés por la articulación entre historia, arquitectura y construcción, y por la circulación transnacional de ideas y personajes, de materiales y objetos. Tercero, capitalizando el Máster también para conectarme con otras y otros investigadores e instituciones a nivel internacional.

A este triple aprendizaje le debo mi llegada a Europa con mi ingreso al Máster TPTI (promoción 13, 2019-2021), donde realicé una tesis dirigida por la profesora Valérie Nègre. Allí tuve la oportunidad de desarrollar una investigación en historia de la arquitectura a partir de métodos y conceptos de la historia de las ciencias y de las técnicas, abriéndome el camino como historiador en una temática que me interesa especialmente, y ofreciéndome el acceso a un excepcional conjunto de archivos y documentos tanto en Francia como en Argentina. Creo que la instancia del Máster fue crucial para tomar una decisión respecto del futuro, decisión que tomé durante el último semestre de cursada con el apoyo de la profesora Nègre. Durante aquellos meses me planteé una serie de interrogantes que, considero, pueden ser útiles para todas y todos aquellos que pasen por una experiencia similar:

¿Es el doctorado una continuación "natural" de una maestría? No necesariamente. Como lo han demostrado los egresados del Máster TPTI desde su comienzo, las trayectorias individuales varían. El Máster puede ser una plataforma desde la cual se puede continuar una carrera académica, pero también ofrece oportunidades laborales en los campos de la docencia, de la gestión y de la práctica profesional en las diversas áreas en las que se especializa el heterogéneo conjunto de exalumnos (ciencias sociales, arquitectura y diseño, museología, economía, entre muchas otras).

¿Con qué objetivo realizar un doctorado? Es importante tener presente esta pregunta a la hora de tomar la decisión e incluso durante el tiempo que tome la producción de una tesis de doctorado. No se trata precisamente de un objetivo en sí, sino de una herramienta que aporte a un plan profesional a largo plazo. A pesar de las incertezas del mundo actual, que afecta cualquier proyección a futuro, no está de más preguntarse: "terminado el doctorado, ¿qué vendrá luego?".

¿De qué se vive mientras tanto? Si la pregunta sobre lo que vendrá después es compleja, no menos difícil es también la cuestión del financiamiento de una tesis de doctorado. Muchos doctorandos se insertan en el mercado laboral para autofinanciarse, y una afortunada minoría obtiene becas o contratos en sus propios laboratorios de investigación, universidades o instituciones académicas.

Desde octubre de 2021 yo soy doctorando en el Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) y obtuve un contrato doctoral del Institut national d'histoire de l'art (INHA). Por una cuestión de calendarios no pude candidatearme a las becas de mi laboratorio y es por ello que durante los meses de primavera me presenté a ciertos concursos por becas ofrecidas por instituciones que mostraban interés por mi campo de investigación. Mi dossier de candidatura fue retenido por el INHA, quien me invitó a participar de un oral final en el que fui elegido entre los seis chargés d'études et de recherche de 2021. Su financiamiento me permite dedicarme part time a mi investigación, y part time a actividades y programas de investigación coordinados por consejeros científicos del mismo instituto, lo que me da la valiosa oportunidad de conocer a otros historiadores, compartir experiencias, construir redes y conocer desde dentro el mundo de las y los historiadores del arte.

A modo de conclusión, me parece justo señalar la importancia del Máster TPTI como un medio indispensable para iniciar la etapa que estoy viviendo en el presente. Durante los dos años del Máster no solamente comprendí mis motivaciones para continuar trabajando en el ámbito de la historia desde un punto de vista vocacional, sino que también pude afianzar canales de diálogo con profesores y colegas que me dieron sus consejos y su apoyo, sin los cuales no podría haber optado por un camino como investigador, como tampoco habría podido acceder a un sustento económico.

DOSSIER VIE ETUDIANTE

Le fonctionnement du système de santé en France

Claire Dubert
(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Note établie par Claire Dubert à l'attention des étudiants.

Dans le cadre de votre cursus du *Erasmus Mundus Joint Master Degree* TPTI, vous pouvez bénéficier du système de santé en France dès votre inscription en vous affiliant à l'Assurance Maladie et en ouvrant votre compte Ameli.

---> **Si vous êtes ressortissant d'un pays européen (UE)** avant votre arrivée en France, vous devez demander une carte européenne d'assurance maladie à votre centre de protection sociale. Sa validité doit couvrir la durée de vos études en France, Italie, et Portugal. Vous serez alors dispensé d'adhérer au régime de sécurité sociale étudiante en France

---> **Si vous êtes ressortissant d'un pays non européen (UE)** ou si vous êtes ressortissant d'un pays européen mais que vous n'avez pas une carte européenne d'assurance maladie, vous devez faire les démarches directement en vous connectant sur le site <https://etudiant-etranger.ameli.fr> disponible en français en anglais et en espagnol pour vous inscrire à la sécurité sociale et obtenir une carte vitale donnant accès aux remboursements d'une partie des soins médicaux (consultations chez un médecin, examens médicaux...). C'est gratuit.

Si vous êtes boursiers et plus particulièrement si vous êtes non boursiers, vous devez déposer un



dossier à la Sécurité Sociale pour l'obtention de la carte vitale, qui est la carte des assurés de l'Assurance Maladie. Elle atteste de vos droits.

Elle est gratuite, strictement confidentielle et contient tous les renseignements nécessaires aux remboursements de vos frais de santé. En la présentant à votre médecin, vous êtes sûr(e) d'être automatiquement remboursé.e en une semaine, sans avoir besoin d'envoyer de feuilles de soin. Toutes les informations se trouvent sur le site www.ameli.fr.

Attention : la carte Vitale n'est pas un moyen de paiement. Vous devez faire l'avance des frais et présenter votre carte Vitale. Vous serez ensuite remboursés directement sur votre compte bancaire français.

Comment trouver un médecin ?

---> **Sur ameli.fr** : annuaire santé dans lequel vous pouvez chercher un généraliste ou spécialiste en fonction de votre lieu, la spécialisation et le secteur d'activité (conventionné secteur 1 ou secteur 2).

---> Sur des sites Internet comme **doctolib.fr**, **mondocteur.fr** : annuaires de professionnels de santé. Lorsque le professionnel est inscrit, il est également possible de prendre RDV par Internet, et d'avoir des informations plus spécifiques comme par exemple les langues parlées par le médecin.

Pour que vous soyez suivi par le même médecin (qui coordonne vos soins dans la durée), la sécurité sociale vous demande de déclarer un « médecin traitant ». Cette déclaration se fait :

- Soit chez son médecin traitant par voie électronique
- Soit par envoi postal du formulaire « Déclaration du médecin traitant » (cerfa n°12485*02)

Le « médecin traitant » est celui que l'on consulte en priorité. S'il est nécessaire de consulter un spécialiste, c'est le médecin qui le prescrira.

Vous pouvez également choisir un des médecins du SSU (Service de santé des universités) (consultations gratuites)

Rendez-vous sur Doctolib : <https://u-paris.fr/service-sante/>.

Le bureau des assistantes sociales de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne peut aussi communiquer des adresses de centres médicaux. Contact : social.panthéon@crous-paris.fr

Centre médical recommandé :
3, rue Thenard - 75005 Paris
Tél : 01 53 73 03 03

LA RECHERCHE DANS LE MASTER TPTI

Cités ouvrières et « villes monofonctionnelles » dans l'espace eurasiatique

David Celetti
(Université de Padoue)

Depuis quelques années, le regard des chercheurs en histoire urbaine et en patrimoine industriel s'est penché avec de plus en plus d'intérêt, même en Occident, sur le phénomène des villes « monofonctionnelles » soviétiques et de leurs héritage culturel et architectural. Le terme dérive directement du russe *monofunkcionalnyj gorod*, identifiant dans la littérature post-soviétique toute ville créée pour abriter les ouvriers et, en général, les employés d'un complexe industriel majeur, généralement spécialisé dans une seule production ou secteur. Bien que le modèle de la ville monofonctionnelle ait marqué, de par la rationalité organisationnelle qui le définit, l'histoire de toute l'industrialisation en dépassant donc les barrières géographiques et idéologiques, en Union Soviétique il trouva une application quasiment systématique du moins jusqu'à l'âge du « socialisme mûr », quand la création de nouvelles villes industrielles se limita de plus en plus à des cas isolés, très souvent liés au développement de production de haute technologie, notamment dans les secteurs atomique et militaire, ou de l'extraction pétrolière, de gaz et, en général, de matières premières. Dans la littérature scientifique russe et de l'espace post-soviétique, parallèlement au terme *monofunkcionalnyj gorod* on trouve les dictionnaires *monogorod* (monoville), *monofunkcionalnoe poselenie* (habitat monofonctionnel), ou encore *monootraslevoj gorod* (ville mono-sectorielle), alors que dans le

monde occidental ces expériences sont identifiées le plus souvent par les termes *company town*, *one-industry town*, *single industry town*, *mill town*, ou encore par le secteur dominant la formation et le développement de l'agglomération (ville minière, ville sidérurgique, ville sucrière,...). Au-delà des aspects terminologiques et linguistiques, la différence fondamentale entre l'expérience des « villes monofonctionnelles » soviétiques et occidentales réside essentiellement dans leur dimension - dans le premier cas on trouve aussi des centres urbains de grande envergure, alors que dans les économies de marché de tels résultats furent rares, l'ampleur urbaine s'alliant à la diversification de l'économie locale - et dans la diffusion du phénomène qui, dans les pays socialistes, représenta la norme caractérisant les vagues d'industrialisation qui se succédèrent après le lancement du premier plan quinquennal. En outre si, en occident, le phénomène fut limité essentiellement aux secteurs manufacturiers, en Union Soviétique il fut répliqué aussi dans le contexte rural, par exemple dans le cadre de la campagne de valorisation des terres vierges lancée par Nikita Khrouchtchev ou, encore, de développement de la production agricole de l'Ouzbékistan occidentale et en particulier de la région de la Mer d'Aral.

Cette approche, due à la fois à l'exigence de créer et développer rapidement des pans entiers de la structure productive du pays et à la localisation des nouveaux centres productifs dans des zones souvent inhabitées, dessina le paysage urbain de l'espace soviétique et, surtout, celui des républiques le plus fortement touchées par les projets de croissance économique forcée. L'importance du phénomène est d'ailleurs confirmée par le grand nombre de « villes monofonctionnelles » officiellement reconnues par la loi Russe et d'autres états post-soviétiques, tel, par exemple, le Kazakhstan. Le paramètre essentiel qui permet de définir une ville comme « monofonctionnelle » est le pourcentage de la population occupée dans une seule entreprise, en Russie, par exemple, fixé au moins à 25 pour cent de la population. Le nombre des villes qui correspondent à cette classification est remarquable, s'élevant, dans la seule Fédération Russe, à 320 unités en 2019. Parmi ces dernières on trouve des cités relativement importantes comme Magnitogorsk (414 mille habitants), Nizhnyj Tagil (350 mille habitants), Naberezhnye Chelny (519 mille habitants) ou encore Togliatti (718 mille habitants).



La ville ouvrière de Magnitogorsk.

©https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/3938527/pub_5f9fac7b1f9f737992e98a1c_5f9fad593910530e0da0508c/scale_1200

L'inclusion parmi les « villes monofonctionnelles » ne relève pas simplement d'aspects formels, impliquant des conséquences très pratiques, telles que, par exemple, l'accès à des lignes de financements dédiées au développement des villes à intense industrialisation. Le cadre que nous présentons est encore plus complexe si on tient compte des cas qui, tout en n'étant pas inclus dans la liste officielle des cités monofonctionnelles à cause de processus de désindustrialisation et de diversification qui caractérisent l'économie russe depuis les années 1990, ont eu toutefois une histoire fortement liée à une entreprise majeure, ou, au plus, à des usines fortement connectées entre elles par des liens sectoriels et/ou fonctionnels, comme le fut, par exemple Ekaterinbourg (Sverdlovsk jusqu'en 1991), capitale de la région de l'Oural.

L'intérêt de ce thème a amené à la formation d'un réseau de chercheurs provenant en particulier de l'Université de Padoue (Italie), de l'Ural Federal University (Ekaterinbourg, Russie), de la South Ural State University (Chelyabinsk, Russie), de la Samara State University of Economics (Samara, Russie) et de Rudny Industrial Institute (Rudny, Kazakhstan) réunis autour d'un projet d'étude du phénomène de la « ville monofonctionnelle » dans le sens large du terme, dans un cadre de longue durée (19-21 siècles), comparatif entre expériences occidentale et eurasiatiques et avec un focus particulier sur des aspects tels que l'organisation spatiale de la ville industrielle, la création et la transformation d'infrastructures sociales d'entreprise (quartiers ouvriers, établissements scolaires et de formation secondaire, de soins et de récréation,...), les processus de désindustrialisation, la préservation et réutilisation du patrimoine matériel et immatériel lié à ces expériences, les processus de reconversions des « villes monoindustrielles » et, en général, des espaces fortement industrialisés, dans un contexte de diversification économique et de préservation et d'assainissement environnemental.

Le projet, pour l'instant développé dans le cadre informel des relations scientifiques entre participants, a pu toutefois déjà aboutir à des publications, même communes, ainsi qu'à l'organisation de conférences, tables rondes et séminaires. Par exemple, les travaux de David Celetti (Université de Padoue) ont analysé les origines, le développement et les transformations successives à la chute de l'URSS de l'usine Ouralmash de Ekaterinbourg (Ouralski Zavod Tiazhologo Mashinostrojeniya), et l'histoire de son quartier ouvrier, ou, encore, la création d'usines et d'infrastructures ouvrières dans le cadre d'échanges commerciaux entre pays occidentaux et d'Union Soviétique pendant le premier plan quinquennal. Konstantin Bugrov (Ural Federal University) s'est penché sur la juxtaposition de facteurs économiques, idéologiques et culturels dans la création des cités monofonctionnelles au début de l'industrialisation soviétique.



Le quartier ouvrier Uralmash (Sverdlovsk), années 1930.

©D. Celetti, « Il quartiere operaio UralMash (Sverdlovsk-Ekaterinburgo, Russia). Aspetti sociali e urbanistici dell'industrializzazione Sovietica », in Giovanni Luigi Fontana (ed), *Stati Generali del Patrimonio Industriale*, Venezia, Marsilio Editore, 2020, 4.12 (ISBN 978-88-2970-628-0).



Direction de l'Usine Uralmash (Sverdlovsk-Ekaterinburg).

©D. Celetti, « Il quartiere operaio UralMash (Sverdlovsk-Ekaterinburgo, Russia). Aspetti sociali e urbanistici dell'industrializzazione Sovietica », in Giovanni Luigi Fontana (ed), *Stati Generali del Patrimonio Industriale*, Venezia, Marsilio Editore, 2020, 4.12 (ISBN 978-88-2970-628-0).

Irina Turghel (*Ural Federal University*), Larissa Bozhko (*Rudny Industrial Institute*) et Galina Khmeleva (*Samara State University of Economics*) ont approfondi les dynamiques et les problèmes actuels des grandes villes industrielles soumises depuis près de trente ans à des vagues successive de désindustrialisation marqués par de fortes tensions sociales. Ces mêmes chercheurs ont contribué à la rédaction de fiches thématiques sur les cités monofonctionnelles soviétique publiées dans l'ouvrage récemment publié sous la direction des professeurs Giovanni Luigi Fontana et Andrea Gritti sur les villes et paysages du patrimoine industriel. Le thème des transformations urbaines et du futur des villes monofonctionnelles et de leur héritage matériel et immatériel est au cœur d'un cycle de séminaires coordonné par David Celetti programmé pour le deuxième semestre de l'année académique 2022 (mars-juin) auprès du département de science historiques, géographiques et des mondes anciens de l'Université de Padoue. Il a été aussi sujet de thèses de recherche également au sein du master Erasmus Mundus TPTI, ce qui démontre l'intérêt que le thème suscite aussi auprès des étudiants.

POSITION DE MASTER

Carlos Agote : un ingénieur « centralien » entre la France et l'Argentine, 1890-1930



Siège du journal « La Prensa », 1898, Buenos Aires, Argentine. Mise en place de la sculpture par Maurice Bouval, direction des travaux par l'ingénieur Carlos Agote. ©Caras y caretas, n° 6, Buenos Aires, 12 novembre 1898, p. 13.

Juan Pablo Pekarek
Année : 2010-2021

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Directeur : Valérie Nègre

Résumé :

Ce mémoire est consacré à l'activité bâtitrice de l'ingénieur et architecte argentin Carlos Agote (1866-1950). Par l'examen des projets conçus ou « conduits » par Agote (une soixantaine d'opérations comprenant des hôtels particuliers, des sièges d'entreprises, des banques, des établissements industriels, des maisons de rapport, des hôtels, des clubs, des hôpitaux, des écoles, des églises et des infrastructures urbaines) et par la restitution des trajectoires professionnelles des praticiens et des commanditaires avec lesquels il travaille, il est possible de mettre au jour de nouvelles connexions entre la France et l'Argentine.

L'intérêt de ce personnage est double. Il réside d'une part dans sa pratique. Agote agit tantôt comme architecte, tantôt comme ingénieur civil au service des architectes. Il apparaît furtivement comme directeur technico de nombreuses œuvres clés de la tradition architecturale française en Argentine, généralement examinées du point de vue de l'architecture « Beaux-arts ». Le deuxième intérêt réside dans sa mobilité. Agote se spécialise comme ingénieur « constructeur » à l'École centrale des arts et manufactures de Paris (1887-1890). L'étude de sa trajectoire et de son retour en Argentine jusqu'à 1930 permet de préciser et d'éclairer les mécanismes de transfert de savoirs et d'idées, mais aussi de pratiques techniques, d'objets et de matériaux entre la France et l'Argentine.

Le mémoire examine le *modus operandi* de cet intermédiaire mobile, hybride, face aux architectes français et aux réseaux d'anciens élèves « centraux », de clients de l'élite argentine et d'entreprises de bâtiment françaises. Il s'agit d'un parcours complexe des deux côtés de l'Atlantique où l'ingénieur gère non seulement des problèmes d'ordre architecturaux et constructifs, mais aussi sociaux, politiques, commerciaux et financiers.

La recherche s'appuie sur sources dans les deux pays : archives familiales, archives de l'École centrale et fonds d'entreprises principalement. On vise à trouver des points d'articulation entre la tradition « Beaux-arts » et celle des grandes écoles d'ingénierie françaises, ainsi que les manières dans l'architecture française mutent, s'adapte et fait partie de métissages complexes en dehors de la France.

Mots-clés : Histoire de l'architecture ; Histoire des techniques ; Histoire de la construction ; Argentine ; Buenos Aires

POSITION DE MASTER

La valeur du paysage de la méliponiculture dans la Péninsule du Yucatán



Schéma des principaux aspects des systèmes environnementaux, culturels et socio-économiques du paysage dans lesquels la méliponiculture est développée.
© C.A. Guzmán Vázquez

Carmen Angélica Guzmán Vázquez
Année : 2020-2021

Universidade de Évora
Directeur : Aurora Carapinha

Résumé :

Ce mémoire porte sur la méliponiculture dans la péninsule du Yucatan. La méliponiculture désigne l'élevage d'abeilles sans dard de la tribu des Meliponini, pour l'extraction de produits (tels que le miel, la cire, le pollen, la propolis, entre autres). On sait que les Mayas ont pratiqué ce type d'élevage depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. L'élevage d'abeilles pour la production de produits apicoles s'inscrit donc dans un long processus de domestication, dépendant des ressources naturelles, des techniques, mais aussi de conditions sociales et culturelles. Pour comprendre ce processus, il est donc nécessaire de prendre en compte la diversité des systèmes impliqués.

L'objet du mémoire est de comprendre l'ensemble des éléments qui ont façonné le "paysage" dans lequel se développe la méliponiculture, en tenant compte du fait que pour valoriser ce type de pratique, il est nécessaire de connaître les différents facteurs qui interviennent dans son développement et sa conservation. Nous présentons en particulier une analyse des processus environnementaux, culturels et socio-économiques entourant le développement de la méliponiculture dans la péninsule du Yucatan, en identifiant les valeurs associées au paysage dans lequel se déroule cette activité, à partir de l'étude d'une espèce d'abeille caractéristique de la région : la *Melipona beecheii*. Les processus environnementaux sont reconnus sur la base de leurs composantes biophysiques à grande échelle (géologie, relief, type de sol, hydrologie, climat, végétation, utilisation des sols), ainsi que des conditions physiques particulières dont l'espèce d'abeille analysée a besoin pour son développement. Une partie des processus culturels est également traitée sur la base de l'évolution historique de cette activité au sein de la population, et les activités et utilisations qui sont le résultat de l'héritage de ces connaissances sont également analysées. En ce qui concerne certains processus socio-économiques, il a été jugé pertinent pour ce travail d'associer l'aspect social à la dimension économique de cette activité, en tant que moyen productif d'obtention de ressources.

Le mémoire met ainsi au jour une série de conditions qui montrent les interactions entre la pratique de la méliponiculture et l'environnement dans lequel elle se déroule. Ces interactions sont considérées comme le résultat du paysage dans lequel il se trouve, mais en même temps la pratique intervient dans la configuration du paysage, générant une relation bilatérale.

Enfin, le mémoire interroge la valeur culturelle et patrimoniale de la méliponiculture directement associée à la conservation des écosystèmes dans lesquels elle est pratiquée, en reconnaissant qu'ils forment ensemble un paysage particulier.

Mots-clés : Méliponiculture ; Paysage ; Péninsule du Yucatan ; Abeille ; Miel

POSITION DE MASTER

**Portraits, biographies
et fours à chaux.
Images, mémoire et
construction patrimo-
niale de l'exploitation
minière dans une ville
d'Argentine à la fin du
XXe siècle**



Carlos Alberto Paz, *Homme et ombre*, 1999. ©Photographie, Archives GIAAI, s/c

Florencia Fernández Bertolini
Année : 2020-2021

Università degli Studi di Padova
Directeur : Ferdinando Fava

Résumé :

Cette recherche s'appuie sur les photographies réalisées par l'anthropologue Carlos Alberto Paz et le travail du Grupo d'Investigación en Antropología y Arqueología Industrial (GIAAI) créé en 1999 dans la ville d'Olavarría (province de Buenos Aires, Argentine). L'étude explore le rôle, l'impact et l'utilisation de l'image photographique dans les processus de reconnaissance et de construction du patrimoine industriel.

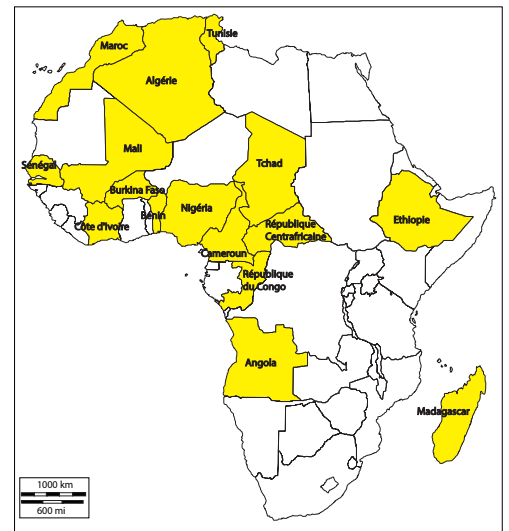
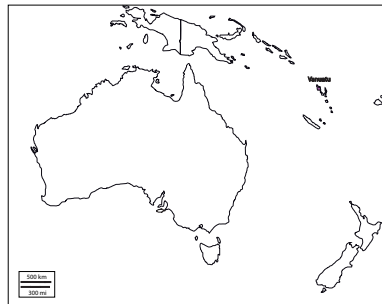
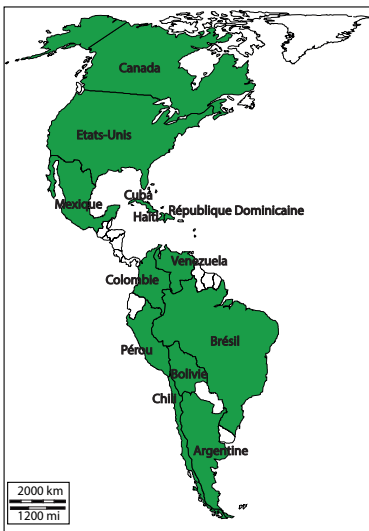
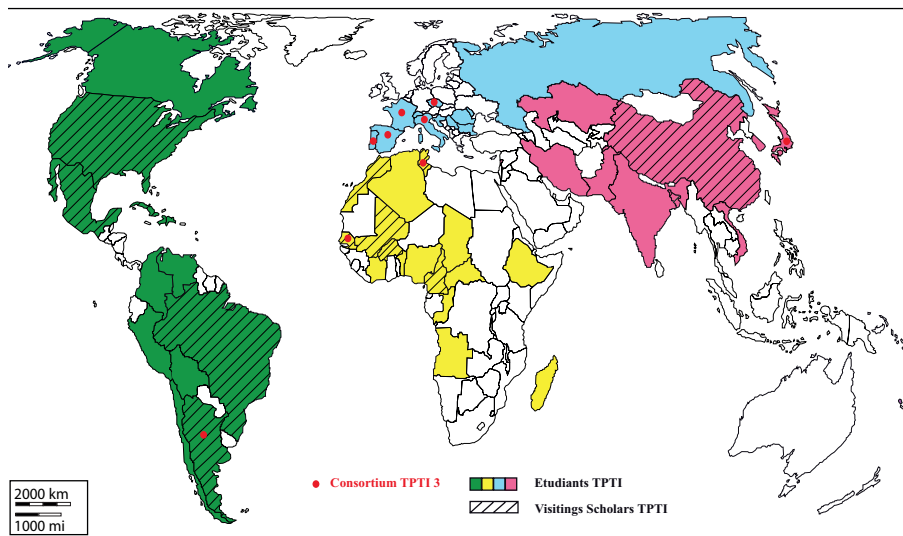
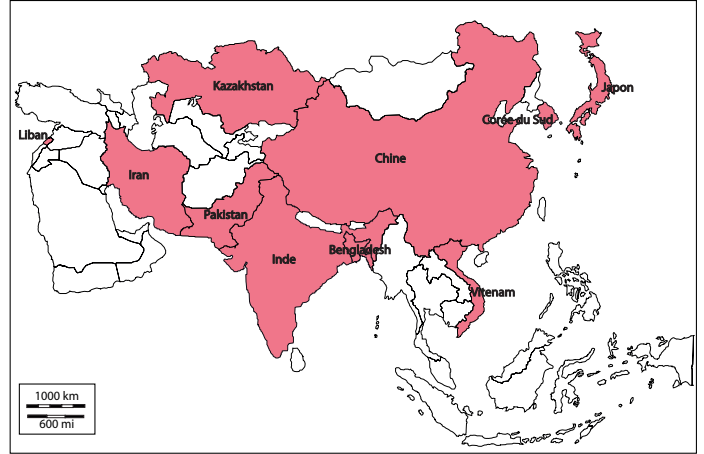
Les photographies prises dans le cadre de cette enquête anthropologique portent sur la production artisanale de chaux : fours, techniques de fabrication et activités des ouvriers. Ces archives sont les seules traces de l'extinction de ce type d'exploitation artisanale qui a vécu d'énormes changements à la fin du XXe siècle.

A travers l'expérience professionnelle de l'anthropologue et les activités du groupe il est possible d'explorer les questions liées au patrimoine, à l'identité et à la mémoire historique des villages miniers. Les photographies présentent des unités minières (petites et moyennes entreprises d'exploitation minière artisanale de la chaux) qui coexistaient avec la grande industrie du ciment, mais qui ont lentement disparues sous l'effet des politiques néolibérales mondiales. Ces dernières années, l'économie d'Olavarría a élargi sa frontière d'extraction des ressources naturelles, mais cette fois, les entreprises transnationales sont activement impliquées. L'occupation des espaces locaux ou régionaux par ces entreprises a profondément affecté les territoires et le patrimoine. En ce sens, la photographie se présente comme une nouvelle façon d'analyser ces questions, en tant qu'objet social interactif entre une multiplicité d'acteurs sociaux impliqués dans des processus complexes de « re-signification », de reconnaissance, de construction et de légitimation du patrimoine.

Ce cas révèle que la photographie immergée dans des initiatives et des activités concrètes a permis de renforcer les idées, les significations et les identités entourant l'exploitation minière préindustrielle. Cet objet-dispositif, tant dans la recherche que dans l'action et l'intervention communautaire, est utilisé comme référence pour orienter les pratiques, promouvoir des significations et construire des références patrimoniales. Sans isoler les photographies de leur contexte de production et d'origine, il est intéressant de voir comment elles sont utilisées et deviennent un objet nécessaire et important dans un contexte de conflits économiques et territoriaux, de perte de références liées à l'exploitation artisanale locale. La récupération de ces archives nous permet de revenir sur l'importance de la photographie dans le domaine du patrimoine, de considérer cette pratique comme un objet central de discussion et d'analyse.

Mots-clés : Anthropologie ; Photographie ; Exploitation minière ; Chaux ; Patrimoine industriel ; Conflits territoriaux Argentine

LE MONDE TPTI



TPTI's newsletter est une revue d'actualité du Master diffusée électroniquement. Elle s'adresse à tous les membres et partenaires du master, ainsi qu'à toutes les personnes portant intérêt au champs d'études et d'activités du master Erasmus Mundus TPTI.

Direction éditoriale :

Pr. V. Nègre (coordinatrice TPTI Université Paris 1)
Pr. A. Cardoso de Matos (responsable TPTI Université d'Evora)
Pr. G.L. Fontana (responsable TPTI Université de Padoue)

Comité de lecture :

A. Conde (Université d'Evora)
D. Celetti (Université de Padoue)
A.S. Rieth (Université Paris 1)

Maquettage : A.S. Rieth