



Editorial

Pr. Anne-Françoise Garçon, Pr. Ana Cardoso De Matos, Pr. Giovanni Luigi Fontana.

Amitié, complémentarité, excellence scientifique... seraient-ils les ingrédients indispensables de l'innovation académique? Ajoutons-y bien sûr, l'enthousiasme et cette idée, essentielle, que l'Université européenne, Sciences Humaines et Sociales comprises, ne vit pas dans une tour d'ivoire, qu'elle porte en elle les ingrédients pour accompagner l'évolution mondiale, voire la transcender.

Car c'est bien d'innovation dont il est question ici, avec le soutien et l'encadrement de l'EACEA. Master Erasmus Mundus, TPTI préfigure l'Université du futur : pluridisciplinaire, en prise directe sur la société, multiculturelle, mais aussi exigeante, rigoureuse et profondément respectueuse. TPTI fonctionne comme une plaque tournante entre les continents et les cultures : venus du monde entier, les désir d'apprendre étudiants apportent leur et progresser, leur richesse culturelle, les expériences de leurs aînés; en échange TPTI leur offre ce que sait faire l'Europe académique : la gestion de la diversité; la laïcité; le point de vue critique et l'autonomie de pensée. L'enrichissement est mutuel et permanent. Tout cela dans un champ crucial pour la construction identitaire, la soutenabilité politique, sociale et économique : le champ historico-patrimonial.

Respecter les héritages et non les dénier, valoriser les savoir-faire et non les brutaliser, enquêter, analyser, valoriser et non stigmatiser, telle est, en son fondement, la philosophie de notre programme de formation et de recherche, qui est, bien sûr, recherche-action.

LA REMISE DE DIPLÔME PROMOTION I Régis Guégan (Equipe TPTI)

Après deux ans de travail, de réflexion, de production et de partage les Patrimundus ont été récompensés de leurs efforts à l'occasion de la remise de diplôme organisé suite au workshop international des 9 et 10 juillet 2009. La cérémonie s'est tenue en Sorbonne dans l'amphithéâtre Louis Liard, sous la présidence du Président de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne assisté de tous les membres du CSLM du master TPTI, avec le concours, de la Viceprésidente chargé des Relations Internationales, du Directeur de l'UFR09 d'Histoire de Paris 1 et certains membres du personnel de l'Université Paris1. Etaient aussi présent les représentants de plusieurs ambassades des pays respectifs des étudiants et pour beaucoup leur famille. Les étudiants en toges, tout comme le Président de l'Université Paris1 et les membres du CSLM, ont reçu un diplôme des trois universités partenaires ainsi qu'un diploma supplement relatant l'ensemble de leur parcours et récompensant ces deux années studieuses. L'occasion était belle d'immortaliser cet instant par une photo symbole de l'excellence académique du master TPTI et des Universités Partenaires.



Diplômés de la promotion 1, juillet 2009 (Photo B.Roques Service TICe Paris1)





ACTUALITES SCIENTIFIQUES MASTER ERASMUS MUNDUS TPTI

UN PETIT MOT SUR LE WORKSHOP INTERNATIONAL TPTI, PARIS 2009.





Pr. Macolvia Correa Da Silva (UTFPR)

Au cours de l'hiver 2008/2009, je suis venue travailler comme visiting scholar au Centre Malher dans le cadre du Programme TPTI. A part les cours donnés, j'ai fait une recherche sur les mémoires en Histoire des Techniques - 2005-2008- dirigés par le Pr. Anne-Françoise Garçon. L'analyse de ces travaux a suivi les grands points de la construction méthodologique des textes, et un des objectifs a été de mieux situer les spécialisations de ce champ de recherche dans l'épistémologie. Les grandes sciences sont fondées sur des paradigmes qui qualifient les connaissances et laissent de côté, quelquefois, les savoir-faire traditionnels, lieux aux techniques, qui évoluent et élargissent les compétences du sujet cognitif et de sa réalité. Les résultats de ce travail ne sont pas restés méconnus car j'ai été invité par le Professeur Anne Françoise Garçon à participer du Workshop International le 9 et le 10 juillet 2009 pour les présenter lors de cette conférence. Je voudrais faire part de mes impressions sur cet événement émergeant au fil des pages de cet article.

Le bâtiment du centre Panthéon-Sorbonne, un monument historique, ancienne Faculté de Droit de Paris, a accueilli, dans ses salles, des professeurs et des chercheurs qui ont discuté sur l'Histoire des Techniques, la Gestion du Patrimoine Historique et Culturel, et la Conservation et Gestion du Patrimoine Industriel. Grâce aux services TICE (Technologie de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement) de l'Université Paris 1, les participants du Workshop ont eu à ce moment-là, et ont maintenant, l'occasion d'avoir un aperçu du parcours global des activités. On peut revivre dans un espace interactif des moments d'échanges privilégiés. Mais le présentiel a rapproché la chaleur humaine de la production des connaissances et du savoir faire du monde intellectuel. L'interaction entre chercheurs, professeurs et étudiants a développé et a enrichit la réflexion sur comment affronter les hautes exigences constitutives de la société actuelle, saisi à partir du focus des techniques et de la technologie.

Entre la recherche et l'enseignement, la démarche qui a été prise par les organisateurs a permis la constitution des nouveaux savoirs. La grande reine de l'atelier : LA MULTIDISCIPLINARITE était à l'honneur. La plus haute attitude attachée à ce comportement : savoir entendre. Cela veut dire dominer le côté individuel des êtres humains. Plus il devient faible, meilleur est le gain total. Il faut augmenter les efforts de recherche pour inclure des options aux paradigmes existants, et ainsi atteindre la maturité nécessaire pour les dépasser. Des initiatives dans le sens de suppléer l'excessive spécialisation disciplinaire et la méprise de la sagesse traditionnelle, la souveraine multidisciplinarité a mise face à face le dialogue entre plusieurs sujets : les techniques, la technologie, le paysage, l'environnement, les industries, l'urbain, l'esthétique, l'écologie, l'identité, le territoire, le patrimoine, l'archéologie, l'héritage, l'enseignement, les ingénieurs et leur formation, les musées et le patrimoine culturel, les projets de recherches des universités de l'Europe du Nord, les sociétés en transition, la culture matérielle, la création des significats, les représentations, les artefacts, l'acculturation, et les pratiques sociales et culturelles.



Les lectures du monde ont traversé la recherche et l'enseignement des phénomènes de la réalité ont été mis dans une organisation cognitive révélatrice. Ce qu'on a appris pendant le workshop peut être condensé dans une phrase : « les participants ont donné des sens complets aux expériences des différents pays ». L'espace a permis d'éprouver des nouveaux sentiments par rapport à nos relations avec nous-mêmes et avec le monde, l'ouverture des débats, la coopération entre disciplines, les échanges épistémologiques, les conversations« parallèles », les opportunités de connaître des nouveaux axes pédagogiques, et la chance d'augmenter les perspectives des pratiques d'enseignements multidisciplinaires et interdisciplinaires. Ce qu'il y a encore à faire viendra dans le chemin de la croissance, cependant il faut accorder des privilèges aux méthodologies de l'Histoire pour étudier les techniques, le patrimoine et les territoires de l'industrie.

ANNONCE DU PROCHAIN WORSHOP 2010. Dr. Mathieu Flonneau

Dans la perspective du Workshop TPTI à venir le 9 juillet prochain à Paris en Sorbonne consacré aux « patrimoines de la mobilité », nous signalons les quelques références bibliographiques suivantes récentes sur une question qui pourrait si l'expérience est concluante devenir un « research project » du Master.

Pour l'essentiel, ces titres sont issus des travaux du séminaire d'histoire de la mobilité – Paris I, Paris IV et Ecole des Ponts – auquel plusieurs étudiants du Master TPTI ont assisté ou assistent encore, et qui depuis cinq saisons fait intervenir divers spécialistes de différentes disciplines autour d'une nouvelle histoire des transports, pour l'essentiel « démodalisée », c'est-à-dire libérée des approches modales étroites traditionnelles. Dans cette logique, le thème du patrimoine transcende naturellement ces clivages.

Afin de bien en comprendre les enjeux, nous pouvons donner à lire ci-dessous l'argumentaire de la toute récente collection « Cultures Mobiles » que nous dirigeons Arnaud Passalacqua chez l'éditeur Descartes et Cie. Les objectifs de la collection « Cultures Mobiles » sont prioritairement d'ouvrir et de nourrir largement et sans tabou les débats sur les questions contemporaines liées aux mobilités. L'enjeu est de réfléchir aux justes échelles et aux valeurs, éventuellement morales, des solutions de mobilité proposées à nos contemporains. Ces analyses seront conduites à l'aune d'une prise de recul tantôt historique, tantôt sociologique. Représentatif d'une forme de tournant culturel, ce recours aux humanités nous a paru indispensable pour appréhender le changement de paradigme à l'œuvre dans le domaine des transports depuis plus de trois décennies.

Reconnaître au minimum l'existence, voire la prééminence du fait culturel, social et finalement politique sur les questions techniques est l'un des buts affichés par les travaux destinés à être publiés dans cette série. La forme artificielle d'autonomie qu'ont pu revêtir les techniques est effectivement une grille de lecture dépassée, qui correspondait d'ailleurs à l'approche modale dont les sciences humaines ont abordé le secteur des transports. « Transmode », « démodalisée » ou « démodée », la nouvelle approche proposée par la collection entend également bénéficier des perspectives internationales ouvertes par différents groupes de chercheurs désireux d'éclaircir la confusion parfois idéologiquement entretenue sur la complexité des sociétés contemporaines.





Certaines juxtapositions sont en effet difficiles à raisonner objectivement au regard de critères globaux de performance ou d'exclusion considérés sur la longue durée. Pour mémoire, « Le moyen le plus puissant, le plus infaillible d'accroître la prospérité d'un pays, c'est de favoriser par tous les moyens de libres rapports – et les communications - entre ceux qui l'habitent ». En fin de compte cette « vérité universellement sentie et reconnue » identifiée par un Alexis de Tocqueville aux alentours des années 1830 mérite-t-elle d'être remise fondamentalement en question? Quand la mobilité devient thème d'inquiétude alors qu'elle a longtemps été un sujet d'enthousiasme, ne convient-il pas de réfléchir, par la longue durée, sur les tensions suscitées par les craintes écologiques, les enjeux d'énergie et la durabilité des modes de vie contemporains?



Photo: M. Flonneau Lisbonne janvier 2010

Le roulement à billes, logo symbolique de cette nouvelle collection, illustre cette pluralité des usages que «Cultures Mobiles» entend aborder. Non exclusivement limitée à l'automobile, déjà élargie à l'automobilisme, la collection accueillera, le cas échéant, des lauréats du «Prix Jean Panhard, Automobile et Société».





NAISSANCE DES COLLECTIONS TPTI, LA PUBLICATION DES ACTES DU WORKSHOP 2009. Antonio Abreu de Xavier (doctorant Evora)

Parmi les nombreux intérêts académiques du Master Erasmus Mundus TPTI, l'un des plus importants est la discussion et divulgation des idées dans le domaine de ses disciplines scientifiques. A partir de cette préoccupation, qui signifie faire des recherches et interagir à un niveau multidisciplinaire et interinstitutionnel, les actes du Workshop International « Techniques, Patrimoines, Territoires de l'Industrie: Quels enseignements? », qui a eu lieu les 9 et 10 Juillet, 2009, à Paris, sont l'objet d'une publication qui sera à disposition des étudiants et chercheurs intéressés dans les mois prochains.

Avec cette publication commence la Collection-TPTI qui est dirigée par les Professeurs Anne-Françoise Garçon (Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Ana Cardoso de Matos (Univ. de Évora) et Giovanni L. Fontana (Univ. de Padoue).

La Commission éditoriale a décidé de structurer les articles y compris autour des trois sessions du Workshop dont les conférences, consacrées aux thèmes fondamentaux du Master, reflètent des expériences significatives de recherche et d'enseignement au niveau international : à l'Angleterre, Burkina Faso, Côte d'Ivoire, China, Italie, France, Portugal, Vénézuela, Mexico et Suède.

Pour cette publication a été crée un comité de travail, composé par António de Abreu Xavier, Régis Guegan et Benjamin Ravier, qui en collaboration avec les directeurs de la collection, développe un important travail d'édition.

Cette première édition a le mérite de matérialiser un désir de la Coordination du Master TPTI de mettre à disposition de la communauté scientifique le travail des étudiants, professeurs et chercheurs associés moyennant des publications. Les articles reçus ont été déjà édités et la future édition se trouve à la phase de pré-design de couverture et de maquette. Bientôt, elle verra le jour!

TPTI MUNDUS, LA NAISSANCE D'UNE ASSOCIATION POUR LES ANCIENS DIPLÔMES TPTI . Régis Guégan (Equipe TPTI)

Au mois de décembre dernier est née un heureux évènement issu de TPTI. Les anciens élève de la promotion 1 ont décidé de s'associer et de former une association (loi 1901) des anciens élèves diplômés du Master TPTI. L'association TPTI Mundus naquit officièlement un jour de décembre avec la parution au Journal Officiel de la République Française de l'annonce 1995.

12 décembre 2009

JOURNAL OFFICIEL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

6053

1995 – * Déclaration à la préfecture de police. TPTI MUNDUS. Objet: réunir les étudiants et les diplômés du programme TPTI (Techniques, Patrimoine et Territoires de l'industrie); encourager et soutenir l'intégration des étudiants et des nouveaux arrivants au sein du groupe, de leurs universités d'accueil, ainsi qu'auprès des enseignants; favoriser l'organisation d'activités collectives à caractère patrimonial, pour lesquelles une participation financière pourra être requise; l'association tiendra un annuaire des étudiants permettant un suivi des anciens diplômés et une valorisation de leur expérience scientifique. Siège social: 9, rue Malher, 75004 Paris. Courriel: tptimundus@gmail.com. Date de la déclaration: 30 novembre 2009.

Cette association est composé de 4 membres fondateurs anciens étudiants diplômés de la promotion 1 du Master TPTI. Ces quatres membres forment le bureau de l'association:

Benoît Atchom (membre fondateur, Président)

Innocent Diezou (Membre fondateur, Vice-président)

Manisha Narayan (Membre fondatrice, Trésorière-sécrétaire générale)

Charlotte Marland (Membre fondatrice, Représentante de l'Europe)

La création de cette association dans un cadre législatif c'est faite après de nombreuses discussion entre les étudiants de la promotion I, au cours de leur cursus mais surtout dans l'idée de fédérer les diplômés et étudiants du programme Erasmus Mundus TPTI. Une réunion de l'association le 23 janvier dernier avec les étudiants de la jeune promotion III a marqué la nécessité d'une telle action mais aussi à montré l'engagement et la mobilisation des étudiants des différentes promotions. L'un des but fondamental de l'association est d'apporter des réponses aux préoccupations qui sont celles des diplômés de TPTI, à savoir entrer dans le monde du travail et avoir une promotion professionnelle ceux déjà en activités. Il est aussi mis en avant la nécessité de l'association, de rester greffer au milieu scientifique pour se faire une réputation et positionner ses membres à travers les projets proposée et/ou solliciter dans le domaine de l'histoire des techniques, de la valorisation du patrimoine culturel et du patrimoine industriel dans le monde.

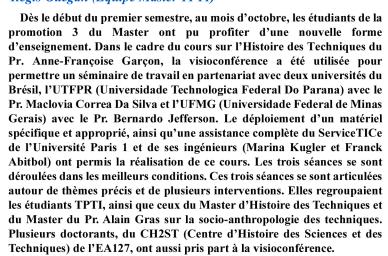
Pour plus d'information contacter l'association à l'adresse suivante: tptimundus@gmail.com





ACTUALITES SCIENTIFIQUES UNIVERSITE PARIS 1 PANTHEON-SORBONNE.

L'INTRODUCTION DES NOUVELLES TECHNOLOGIE DANS LE COURS D'HISTOIRE DES TECHNIQUES. PREMIERE UTLISATION DE LA VISIOCONFERENCE. Régis Guégan (Equipe Master TPTI)



Le Pr. Anne-Françoise Garçon présenta « Les grands régimes de la pensée technique », pour la première séance en visioconférence. Les deuxième et troisième séances sur les « Techniques et normes: le chantier» et les «Techniques et normes: le dessin » ont amené deux doctorants du CH2ST à faire une présentation. Ivan Lafarge a présenté une Comparaison entre modes constructifs: la « normation » reflet de la société. Benjamin Ravier a construit une réflexion sur Les filiations dans le dessin d'invention mécanique : Les théâtres de machines (1570-1630).

L'utlisation de la visioconférence dans le cadre du cursus TPTI permet la mise en valeur du réseau des universités des pays tiers mais aussi l'ouverture vers de nouvelles formes de réflexion et d'échange sur les thèmes de prédilection du Master. C'est aussi une occasion de renforcer les liens qui unissent les historiens des techniques.



Visioconférence 15 octobre 2009. (Photo R. Guégan Equipe TPTI).

Participation à des projets et réunions scientifiques (Colloques, Congrès, Workshops ...) et publications.

Participation à des projets

Pr. Anne-Françoise Garçon

2008-2010 : ANR RITE (régime d'innovation et de conception), programme sous la direction du CGS (Centre de Gestion Scientifique) Les MINES PARISTECH.

2007 : PNR Chevreuse, Vice-Présidente du Conseil Scientifique du Parc Naturel Régional de Chevreuse.

Organisation de workshops et masterclass:

Pr. Anne-Françoise Garçon

- 16 mai 2009 Masterclass Patrimoine Industriel : « *Démoli-disparition, déconstruction* », sous la direction de Jean-Philippe Passaqui.

- 30 mai 2009 Masterclass Grands Penseurs de la Technique : L'apport de Jacques Guillerme à l'Histoire des Techniques.

Conférences, Séminaires et Congrès Internationaux :

Pr. Anne-Françoise Garçon

- 15 mai 2009, Journée Couleur Versailles : "La chimie des couleurs et des teintures au XVIIIe siècle. "Journée d'études, Organisée par le Centre de recherche d'Histoire des Sciences et d'Histoire des Techniques (EA Modernités & Révolutions) de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
- 4 juin 2009, Colloque international organisé par les universités Paris I / IV : "Généalogie de l'anti-automobilisme. L'espace de l' « automobile citoyenne», entre logique industrielle, critiques légitimes et autophobie."
- 5 -7 novembre 2009 Colloque International université de Tianjin : The international Seminar for the research on Modern Architecture Heritage in Tianjin.
- 4 décembre 2009, Journée formation EKOPOLIS, "Concevoir et construire durable, du territoire au bâtiment." Projet francilien porté par l'Union Régionale des CAUE. Présentation: "Environnement technique des matériaux et territoire : une histoire du matériau en Île-de-France."
- 16 et 17 Avril 2010, colloque : "Deux siècles de législation minière en France (1810-2010)", organisé par le Muséum d'histoire naturelle d'Autun, le CH2ST/EA 127 (Jean-Philippe Passaqui), et la Société de l'Industrie Minérale.

Dr. Mathieu Flonneau

- 17 octobre 2009, Conférence 2009 de SHOT, Society for the History Of Technology, Pittsburgh, "Inventing the City Car as a Social Object. Intervention sur: "The Roots of the Automobile's Civic Turn' in the 1970s."
- 27 janvier 2010, Colloque "The French Contribution in a World of Innovation" à la Maison française d'Oxford et à la Saïd Business School, le 27 janvier 2010, "The Roots of Automobile's 'civic turn'. Innovation by Renault in the 1970s."

Pr. Anne-Françoise Garçon & Dr. Mathieu Flonneau

- 23-24 janvier 2009, colloque de l'Université de Grenoble, "Des machines et des hommes," Intervention du Dr. Mathieu Flonneau : Extériorité et intériorité de l'automobile : "agrandissement de soi".

Publications:

- Mathieu Flonneau (collectif sous la direction de), Automobile : Les cartes du désamour. Généalogies de l'anti-automobilisme, Paris, Descartes & Cie.
- Mathieu Flonneau, Vincent Guigueno, De l'histoire des transports à l'histoire de la mobilité?, Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Vincent Majewsky (doctorant CH2ST), Les Britanniques dans la Grande Guerre. De la bataille des Morins à la bataille de la Marne, Montceaux-lès-Meaux, Editions Fiacre.

EVENEMENTS ET ANNONCES.

Le 3 février dernier en partenariat avec le service TICe de l'Université Paris 1 et l'Agence pour l'Education et la Formation 2e2f une journée atelier pour les candidatures au cursus master et doctorat a été organisée en Sorbonne, réunissant près de 100 participants. Lors du mois de juin prochain auront lieu deux Masterclass (organisées par les étudiants) ayant pour thème, les garnds penseurs de la technique autour de Leroy-Gourhan (piloté par Benjamin Ravier, doctorant) et le patrimoine industriel en Afrique et dans les pays industrialisés par les anciens colonisateurs (piloté par Innocent Diezou Koffi, doctorant). Pour plus d'informations, consultez le site: http://epi.univ-paris1.fr/tpti





ACTUALITES SCIENTIFIQUES UNIVERSITE

D'EVORA.

Pr. Antónia Fialho Conde Participation à des Projets et Réunions Scientifiques

La recherche et la participation, voir l'organisation d'évènements scientifiques d'importance concernant les thèmes d'intérêt du Master Erasmus Mundus TPTI sont toujours présents dans les options de l'équipe des enseignants d'Évora. Participations qui se font autant au sein de l'Universoté d'Evora qu'à travers le monde. Elles constituent les fondements de l'enseignement à Evora permettant d'impliquer les étudiants des différentes promotions. Voici un aperçu de cette production prolifique.

Participation à des projets

Pr. Ana Cardoso de Matos :

2009-2010 – Acção integrada Luso – Espanhola "Manuales de Ingeniería en la Península Ibérica (siglos XVII-XVIII): um estudo comparativo"

2008- 2011 – "The Spaces of Portuguese Technoscience (1837-1947)", PTDC/HCT/70798/2006.

2006-2009 – "Ingeniería, y cultura científica en Cataluña y España (1720-2000)", Universitat Politécnica de Catalunya, HUM2007-62222. 2006-2009-"Networked cities: urban infrastructures in Portugal (1850-1950)" POCI/HAR/60698/2004.

Pr. Antónia Fialho Conde

2009-2010 – Acção integrada Luso – Espanhola "Manuales de Ingeniería en la Península Ibérica (siglos XVII-XVIII): um estudo comparativo"

Organisation de workshops et Symposiums Pr. Ana Cardoso de Matos :

- --«Places of Modern Science: situated Laboratories, dispersed artifacts», HOST International Annual Workshop, Lisboa, décembre, 2009;
- Symposium «Les ingénieurs au service des princes et des Etats : un regard sur la mobilité professionnelle en Europe, XVIe-XXe siècle» no XXIII International Congress of History of Science and Technology, Budapeste, Julho, 2009;



Conférences et Séminaires

Pr. Filipe Themudo Barata:

- Conférence Educação, Património e Desenvolvimento, Cidade da Praia, Cabo Verde, 5 mai 2009;
- Seminaire sur Musées et Éducation, Master Património e Desenvolvimento, 3 10 mai 2009.
- Conférence Histoire et patrimonialisation du paysage : un débat à refaire, Rencontre à Paris du Master TPTI, juillet 2009.

Communications en Congrès Internationaux :

1. A Évora :

Les 19 et 20 mars 2009 à l'Université d'Évora, les Universités partenaires (professeurs et étudiants) du Master TPTI ont travaillé ensembles pour garantir le succès du Colloque/Workshop Ingénieurs et Architectes/ Engineers and architects (XVIII-XIX). Les professeurs d'Évora y ont participé au travers des différentes approches concernant la thématique proposée :

- Ana Cardoso de Matos et Paulo Simões Rodrigues, "Les rapports des ingénieurs et des architectes au Portugal au XIXe siècle";
 Antónia Fialho Conde « La construction des forteresses au sud de
- Antónia Fialho Conde « La construction des forteresses au sud de Portugal (1680-1720) : entre les ingénieurs et les architectes ».

2. Hors Évora :

Pr. Ana Cardoso de Matos :

"Les ingénieurs étrangers dans l'industrie portugaise, 1850-1920", XXIII International Congress of History of Science and Technology, Symposium «Les ingénieurs au service des princes et des Etats: un regard sur la mobilité professionnelle en Europe, XVIe-XXe siècle» Budapest, Juillet, 2009.

- "Gas Industry and environment in Lisbon during the second half of the 19th century", Annual Meeting of SHOT – Society for the History of Technology, Pittsburg, octobre 2009;

Pr. Filipe Themudo Barata:

- "The Cultural Park: A multifunctional tool to rural areas revival, Discussant: Lone Søderkvist Kristensen (ESRS Congress, Working Group: "Multifunctional Rural Landscapes: between the local and the global, between the social and the natural", Congrès a Vaasa, Finland, août 2009 (avec Sofia Capelo et José Manuel Mascarenhas).

Pr. Antónia Fialho Conde:

- « Les Ingénieurs Français et Flamands et les Projets de Forteresses de l'Alentejo (Portugal) au XVIIe Siècle » ", XXIII International Congress of History of Science and Technology, Symposium «Les ingénieurs au service des princes et des Etats : un regard sur la mobilité professionnelle en Europe, XVIe-XXe siècle» Budapest, Juillet, 2009;

Pr. Paulo Simões Rodrigues :

- (et Helena Souto), « L'État libéral portugais et la formation à l'étranger de cadres techniques modernes (1851-1900)" XXIII International Congress of History of Science and Technology, Symposium «Les ingénieurs au service des princes et des Etats : un regard sur la mobilité professionnelle en Europe, XVIe-XXe siècle» Budapest, Juillet, 2009.

Le travail en équipe des professeurs, au-delà des cours et des activités organisées pour les étudiants TPTI, est une réalité avec, par exemple, des communications partagées :

- Paulo Simões Rodrigues, Antónia Fialho Conde et l'architecte João Soares « Les Collèges de l'Université d'Évora : récréation, évocation, caprice» Colloque International Universidade de Évora, 450 Anos (1559-2009). Um Passado com Futuro, 29-31 octobre 2009, Évora ;
- Ana Cardoso Matos, Paulo Simões Rodrigues et João Merca Pereira "O edificio dos Grandes Armazéns do Chiado de Évora: da afirmação da modernidade ao regresso à tradição", Communication au Cycle de Conférences Caminhos e Identidades da Modernidade: 1910, o edifício Chiado em Coimbra, Mairie de Coimbra/Division de Muséologie et Musée Municipal de Coimbra, octobre 2009.

La publication prend aussi une part importante dans l'activité scientifique de l'équipe formée à Evora, voici l'exemple de deux ouvrages parus récemment:

- -Ana Cardoso de Matos, M. Paula Diogo, Irina Gouzevitch, André Grelon (ed.), Jogos de Identidade profissional: os engenheiros entre a acção e a formação/Les enjeux identitaires des ingénieurs : entre la formation et l'action/The Quest for a Professional Identity: Engineers between Training and Action, Lisboa, Colibri/CIDEHUS/CIUHCT 2009.
- -Antónia Fialho Conde, Cister a Sul do Tejo. O mosteiro de S. Bento de Cástris e a Congregação Autónoma de Alcobaça (1567-1776), Lisboa, Edições Colibri, Dezembro de 2009, ISBN 978-972-772-907-4.









ACTUALITES SCIENTIFIQUES UNIVERSITE DE PADOUE.

LA PEDAGOGIE DES VISITES PROPOSEES AUX ETUDIANTS: L'EXEMPLE DU PARCOURS ITALIEN. Par Cristina Morandi (architecte, tutrice des étudiants TPTI)

L'organisation didactique du semestre italien prévoit une série de visites sur des lieux de grand intérêt pour l'archéologie industrielle en Italie. Il s'agit de véritables workshops in situ, d'études de cas à travers la connaissance directe des lieux, d'étude des projets d'interventions et de récupération, de rencontre avec les auteurs et avec les experts du secteur, dans le but d'explorer tous les enjeux posés par l'étude du patrimoine industriel. Le calendrier des visites s'accorde avec les cours et les séminaires afin de créer un rapport direct entre les concepts discutés dans les classes et le contact direct avec les objets. Les ateliers sont par conséquent des moments de débats ouverts dans le but de promouvoir une réelle expérience de terrain.

La structure méthodologique du workshop est articulée en deux temps. Le premier temps, en séminaire : cela consiste en la présentation des thématiques majeures de la visite, des interrogations critiques et des particularités du lieu. Souvent sont invités des professionnels (planificateurs, historiens, architectes, etc.) qui se sont longuement occupés du site et de ses objets pour ouvrir un débat direct avec les étudiants à travers l'échange d'opinions et d'expériences. La connaissance de la valeur (réelle et potentielle) du patrimoine implique, en effet, des systèmes de comparaison entre des aspects différents: architecturaux, urbains, paysagers, historiques, économiques et sociaux. Le deuxième temps est la visite directe des lieux. La grandeur et le charme des objets impliquent l'étudiant dans un registre personnel plus émotif. L'atelier devient alors un moment de formation de type learning by doing, pour les formateurs comme aussi pour les étudiants qui, face à des expériences directes, n'apprennent pas seulement des éléments cognitifs mais aussi à apprécier des nouvelles valeurs. Les thèmes des workshops sont organisés selon des types : les musées, les company town, les parcs, des exemples de réutilisation des itinéraires touristiques. À l'occasion également des visites aux archives sont promues. Plusieurs accords de partenariat ont été établis avec des musées, des fondations, des centres italiens et étrangers de recherche, avec des institutions publiques locales et nationales, avec des associations d'entrepreneurs, et enfin, avec les agences plus importantes de tutelle du patrimoine industriel. En Italie les institutions publiques locales (Régions, Provinces, Communs, etc.) et les particuliers ont un rôle central dans le processus de tutelle et de valorisation du patrimoine industriel. Les raisons sont multiples. La nature même du patrimoine appelle au titre deprotagoniste le local et la propriété privée ; deuxièmement le patrimoine catalyse plusieurs intérêts pour les politiques territoriales; en troisième lieu, il pose le problème des identités et des mémoires des communautés ; enfin, il pose le problème d'un développement local qui, à des niveaux différents, peut bénéficier de la conservation, de la tutelle et de la réutilisation du patrimoine industriel.

Pour ces raisons le rapport avec les communautés et les institutions locales, avec les particuliers, les associations d'entrepreneurs, les associations syndicales et culturelles du territoire a été et sera un axe central pour le Master TPTI, de même que le rapport avec les Soprintendenze des Beaux Arts et les bureaux des ministères. Avant de décider toute intervention, il est nécessaire, en effet, d'analyser tous les points de vue concernés et de convoquer tous les experts qui composent le champ interdisciplinaire de l'archéologie industrielle. Cela est une garantie pour éviter des destructions indues ou sans raison ou des réutilisations destinées à défigurer les caractères de l'objet.



Visite Turin sentembre 2009 promotion III

Depuis de nombreuses années, les partenariats culturels et scientifiques dans l'étude, la tutelle et la valorisation du patrimoine industriel représentent un cas exemplaire de coopération solide et

workshops donc sont les fruits de ces réseaux et à l'intérieur d'un network international de contacts, ils se transforment en devenant, bien que moment de formation spécifique, aussi un laboratoire d'idées et développement de nouveaux projets.

ACTIVITES SCIENTIFIQUES ET DIDACTIQUES DU TPTI AUPRES DE L'UNIVERSITE DE PADOUE.

L'Université de Padoue, a développé depuis longtemps au sein de son Département d'Histoire un ensemble de projets et d'initiatives dans le domaine du patrimoine industriel qui en font, surtout au point de vue de la formation, le centre de référence et de diffusion pour toute l'Italie. Le Master MPI en Conservation, Gestion et Valorisation du Patrimoine Industriel – institué par l'Université de Padoue en convention avec les universités IUAV de Venise, Polytechnique de Turin, "Federico II" de Naples, de Lecce, Ferrara, Cagliari, en collaboration avec l'Association Italienne pour le Patrimoine Industriel (AIPAI) et l'Institut pour la Culture et l'Histoire d'Entreprise "Franco Momigliano" (ICSIM) de Terni – organise une partie de ses workshops en liaison avec le TPTI. Il a déjà formé plus de trois cents étudiants qui poursuivent leur activité à différents niveaux du secteur du patrimoine industriel.

Les activités académiques et de recherche du MPI et du Master TPTI utilisent l'expertise d'un important groupe de professeurs et de spécialistes de plusieurs universités et centres de recherche italiens et étrangers. Elles bénéficient en outre du soutien d'une multiplicité d'institutions culturelles, muséales et de pouvoirs locaux dans toutes les régions d'Italie.

Toutes ces activités sont dirigées par Giovanni Luigi Fontana, professeur d'Histoire Economique à l'Université de Padoue. Il est directeur du département d'Histoire (DIST) de l'Université de Padoue, membre du Sénat Académique et de nombreux organismes institutionnels de cette même Université. Il est aussi directeur du Master MPI. Il est Responsable du Master Erasmus Mundus TPTI pour l'Université de Padoue. Tout au long de ses trente années d'activité scientifique et culturelle il a tenu de très nombreuses conférences et séminaires et participé à beaucoup de colloques en Italie et à l'étranger. Il est auteur et/ou éditeur de plus d'une centaine d'articles, contributions et volumes sur des thématiques d'histoire économique et sociale, avec une attention particulière pour l'histoire de l'industrie, des entrepreneurs et des institutions représentatives des intérêts économiques. Sur ces thèmes il a organisé et coordonné de nombreux colloques nationaux et internationaux et en a assuré la publication. Il est fondateur de l'association de l'Association Italienne pour le Patrimoine Industriel (AIPAI) et il est membre du Conseil du TICCIH.

Guido Vittorio Zucconi est professeur d'Histoire de l'architecture et de l'urbanisme à l'Université IUAV de Venise et il fait partie du CSLM. Il s'occupe surtout de questions historiques-artistiques du XIXe siècle, à petite et grande échelle. Diplômé du Polytechnique de Milan et de l'Université de Princeton (USA). Il est membre du Doctorat ARS de l'Université de Venise et depuis 2009 est président de l' AISU (Association italienne d'Histoire Urbaine). Il est l'auteur de récents articles et volumes sur le patrimoine industriel maritime et a participé a de nombreuses conférences sur le patrimoine industriel.









Visiting Scholar à TPTI

Mohammed El Faïz à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne..



DESCRIPTION DU PROJET D"ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE, par Mohammed El Faïz

Le Master TPTI, dédié à une formation de qualité en histoire des techniques, patrimoine et territoires de l'industrie, me semble le cadre indiqué pour partager mon expérience d'enseignement et mes travaux de recherche relatifs à l'histoire des techniques dans le Monde arabe. Etant directeur de l'UFR « Analyse économique et développement », j'ai initié, depuis 1998, un séminaire de formation doctorale sur l'« économie du patrimoine et le développement durable ». Il s'agit de montrer -pour des pays comme le Maroc qui ont axé leur stratégie de développement sur le tourisme - que le patrimoine, sauvegardé et valorisé, peut constituer une source inestimable de richesse économique et culturelle. Les axes étudiés rejoignent les préoccupations du thème consacré à la gestion et valorisation du patrimoine culturel .Elles peuvent l'enrichir par l'intégration de la dimension socio-économique et la prise en considération du contexte des pays sud- méditerranéens. Le séminaire de formation sur l'histoire de l'art des jardins, assuré dans le cadre de l'Ecole nationale supérieure du paysage de Versailles (ENSP), peut également constituer un apport au Master traitant de la question du paysage. Mon expérience en tant que membre du comité international des jardins et paysages culturels (ICOMOS/IFLA) m'aidera à donner un contenu concret à mon enseignement et à illustrer mes propos par des études de cas qui sont difficilement accessibles aux étudiants.

Par rapport aux compétences en histoire des techniques, je propose un séminaire de synthèse sur l'apport des civilisations non européennes dans ce domaine, plus spécifiquement l'apport du monde arabo-musulman. En plus de son contenu, le séminaire aura pour ambition de « promouvoir la compréhension interculturelle » qui constitue un des objectifs du programme Erasmus Mundus. Il me semble important aujourd'hui de diriger notre pédagogie vers la recherche des valeurs communes qui permettent de rapprocher les cultures du monde et de contrecarrer les partisans du « choc des

La rencontre du professeur Giovanni Luigi Fontana et la connaissance de la riche bibliographie des contributions dans le domaine du patrimoine industriel, m'ont déterminé à réfléchir à un projet de recherche qui puisse intégrer dans le réseau constitué, certains pays du Monde Arabe. Je pense notamment aux restes de l'industrie sucrière au Maroc, aux usines d'armement du XIXe siècle et à l'apport plus lisible sur le terrain de l'Egypte de la première industrialisation dans le monde arabe. Mon séjour d'encadrement des séminaires de formation, me donnera la possibilité de discuter de ce projet avec l'ensemble des professeurs et chercheurs du Master TPTI. On peut travailler ensemble à l'élaboration d'un programme de recherche qui bénéficiera des compétences existantes et des réalisations dans les pays partenaires pour envisager la sauvegarde et la valorisation du patrimoine industriel des pays arabes. Un patrimoine en péril, nécessitant une intervention urgente pour son inventaire et sa sauvegarde.

Pour finir, j'envisage ma participation à la formation du Master comme une contribution au défrichage de nouveaux terrains pour les projets des étudiants et des chercheurs. On peut alors mettre à l'épreuve les connaissances accumulées et les confronter à des contextes différents pour élaborer des analyses comparatives et enrichir la recherche action dans nos domaines respectifs.

Liste des Visiting Scholars des promotions 1,2 et 3 du Master TPTI.

Promotion 1:

A Paris:

Mme Belem Oviedo Gamez (Mexique)

Directrice du Musée Archivo Historico y Museo de Mineria

Septembre à décembre 2007

Sujet de recherche: Industrial mining patrimony in Mexico, the case of the former district of Real del Monte and Pachuca, Mexico.

A Padoue:

Pr. Carlos Paz (Argentine)

UNICEN (Universidad Nacional del Centro de la Provencia de **Buenos Aires**)

Septembre à décembre 2008

Sujet de recherche: The incidence of the italian immigration in the transference of technologies for the mining indusries of lime and granite in the Hills of Olavarria. Buenos Aires Province (1870-1930).

Promotion 2:

A Paris:

Pr. Maclovia Correa Da Silva (Brésil)

UFTPR (Universidade Technologica Federal Do Parana)

Septembre 2008 à janvier 2009

Sujet de recherche: Inventaire sur l'Histoire des Techniques et de la technologie au Brésil.

Pr. Abdelhamid Barkaoui (Tunisie)

Université de Sfax

Février à avril 2010

Sujet de recherche: L'espace maritime du golfe de Gabès,

Tunisie - Techniques et traditions navales aux îles Kerkenna.

A Evora:

Pr. Lassina Simporé (Burkina Faso)

Université de Ouagadougou

Février à juin 2009

Sujet de recherche: Patrimoine culturel immobilier.

A Padoue:

Pr. Mariano Torres Bautista (Mexique)

BUAP (Benemerita Universidad Autnoma de Puebla)

Octobre à décembre 2009

Sujet de recherche: Patrimoine Industriel en Amérique latine et le renouvellement de son rôle économique.

Promotion 3:

A Paris:

Pr. Mohammed El Faïz (Maroc)

Université de Marrakech

Novembre 2009 à février 2010

Sujet de recherche: Histoire des Techniques, patrimoine et territoires de l'industrie. dans le Monde arabe.

A Evora:

Pr. Mahir Saul (Etats-Unis)

UIC (University of Illinois)

Mai à juin 2010, septembre 2010

Sujet de recherche: Sociocultural aspects of environmental change in the West African savana.

A Padoue:

Pr. Lassina Kote (Burkina Faso)

Université de Ouagadougou

De mars à avril 2010

Sujet de recherche: Ethno-archéologie de la production céramique. 7





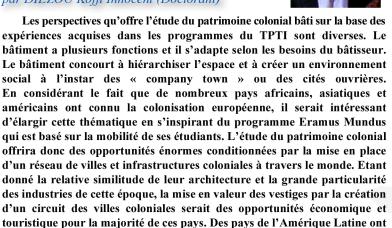
Vie étudiante

Promotion 1, les "Historiens sans Fontières": que sont-ils devenus?

Cette rubrique apparaitra dans chacun des numéro du Lien et présentera le parcours après TPTI d'un des étudiants diplômés de la promotion 1.

TPTI ET LE PATRIMOINE COLONIAL BÂTI par DIEZOU Koffi Innocent (Doctorant)

travers le réseau des villes coloniales.



Une autre perspective majeure qu'offre le TPTI est l'opportunité de faire un PHD qui s'inscrit dans le domaine de la recherche-action. Aujourd'hui, de nombreuses industries africaines sont des héritages de la période coloniale. Ces industries sont aujourd'hui pour la majeure partie fermées à l'instar de plusieurs usines européennes. Cette multitude d'espace construits et abandonnés méritent d'être pris en compte dans le cadre de l'archéologie industrielle. Il s'agira de mettre en place des projets d'étude de ces sites et de les inscrire dans le réseau du patrimoine industriel à l'échelle mondiale. L'Afrique du Sud est l'un des pays africains à s'y impliquer par la restauration de ses vestiges miniers cependant il y a de nombreuses « friches » qui demeurent.

commencé à mettre en place des politiques de revalorisation des vestiges de la colonisation Espagnole, il serait intéressant de suivre leur exemple à

En l'état actuel, le TPTI offre une expertise indéniable quant à la compréhension et à l'étude des patrimoines culturels, archéologiques, industriels et techniques à travers le monde. Cette expertise confère une large ouverture d'esprit aux étudiants de ce programme, les emmenant à pouvoir mieux appréhender et transmettre de manière scientifique les savoirs se rattachant au patrimoine. Ainsi, à la lumière du programme, c'est une nouvelle approche de la sauvegarde et de la valorisation des espaces aménagés datant de l'époque coloniale que nous sommes en mesure de proposer. C'est aussi la mise en œuvre de nouveaux projets de promotion de ces patrimoines à l'échelle mondiale qui sont en cours de réalisation. Au-delà de la fonction didactique que confère le programme de Master Erasmus Mundus TPTI lorsqu'il est achevé; c'est l'énorme potentialité qu'offre la diversité culturelle des étudiants qu'il conviendrait d'aborder. La compétence scientifique transversale acquise, en plus des connaissances universitaires initiales nous conduit à réfléchir sur la mise en place d'équipes de recherche internationale qui sera capable d'intervenir dans tous les domaines du patrimoine à travers le monde. Il s'agira de proposer des solutions de revalorisation des patrimoines culturels ou de redynamisation de territoires industriels. La culture scientifique diverse des étudiants TPTI (architectes, géographes, archéologues, historiens, juristes...) leur permet d'accroître leurs visions et approches des questions patrimoniales.

L'exemple de la « Riserva naturale de Monte Amiata » en Italie en est une illustration. Plusieurs questions se rattachant au projet de valorisation des vestiges industriels de la réserve ont été abordées, enrichissant du coup la vision des responsables du projet (qui y ont vu de nombreuses pistes à explorer).

L'étude approfondie du patrimoine architectural colonial des côtes africaines s'inscrit dans cette approche pluridisciplinaire. Le Master TPTI a contribué à faire découvrir les enjeux que renferme ce volet important du patrimoine historique africain. Aujourd'hui, c'est une étude adaptée aux exigences patrimoniales mondiales que nous sommes en mesure de proposer à travers la muséographie, l'archéologie des industries et des structures bâties et l'histoire des techniques.

Promotion II, à la poursuite des "Patrimundus".

LES PATRIMUNDUS A LA « GENERAL ASSEMBLY OF ERASMUS MUNDUS AND ALUMNI » PAR MARINA MARTIN BARBOSA (délégué promotion II)



Le "General Assembly of EMA", qui a lieu les 5 et 6 juin 2009 à Vilnius (Lituanie) a été une rencontre qui a regroupé plus de 140 personnes composées par des étudiants provenant des programmes Erasmus Mundus, Alumni et représentants de l'Union Européenne. Cette réunion à laquelle j'ai participé en tant que représentante du Master TPTI, nous a permit à nuveau d'entrer en contact avec l'association des étudiants EMA et de renforcer nos liens avec l'association et d'autres étudiants.

Lors de cette rencontre, plusieurs points ont été portés à l'attention des participants dont : la présentation sur le profil des étudiants actuels d'Erasmus Mundus, les futures actions proposées par l'Union Européenne comme les doctorats, les discussions, le vote de l'EMA Statute et également la présentation de toute la structure de l'association des étudiants EM qui cherchent l'amélioration du réseau entre les étudiants à partir de la participation aux teams créées par eux-mêmes.

Parallèlement au programme de l'EMA, s'était tenue une activité culturelle très intéressante dans un temps un peu limité. Celle-ci nous a permis de rencontrer les étudiants locaux avec lesquels nous avions visité l'université et la ville de Vilnius; classée par l'UNESCO comme Patrimoine Mondial de l'humanité et Capitale Européenne de la culture en 2009.

Cette rencontre a été très enthousiasmante, car l'organisation et la bonne humeur de l'association ont accompagné le bon déroulement des événements. Cela nous a permis de faire la rencontre des étudiants des autres programmes ; connaître leurs parcours d'études, leurs impressions sur le programme et l'Europe, les universités partenaires et penser à s'engager dans l'association qui démontre son vrai compromis avec les questions liées à l'éducation d'excellence proposée par l'Union Européenne aux étudiants de tout le monde.





L'HOMME INTEGRE ET SON VELO Par Manga Makrada Maina

Paris est trop grande, Evora est trop petite, Padoue est trop moyenne, disait le professeur Barata. Paris c'est le métro, Evora ce sont les BMPP (les marches à pied). Que devinez-vous pour Padoue puisque c'est la ville moyenne? Vous me direz certainement: le bus. En principe vous n'avez pas tort. Mais dans le cas patrimundiste, ce n'est pas exactement cela.

Dans cette aventure des "tptistes", nous n'allons cesser de découvrir de nouvelles choses. Paris nous a baptisé avec au début, les théories difficilement assimilables de l'histoire des techniques. Evora elle, nous a accueillis avec un froid presque glacial, dans sa sorte de bunker de bâtiments servant de salles de classe d'où nous partions chaque matin comme pour être congelés. Et maintenant, Padoue fait de nous des propriétaires de moyens roulant. C'est justement de ces moyens roulant dont je vais parler dans cet article. A la fin de celui-ci, vous vous résoudrez comme oncle Picsou qu'il y a la nécessité pour nous de voir notre bourse élevée.

Padoue avec ses multiples via (rues) conçues avec plusieurs détours certainement pour protéger le pays des romains conquérants mais souvent conquis eux aussi, des attaques des barbares (qui n'est pas barbare?). C'est dans cette ville construite comme un labyrinthe que nous sommes appelés à étudier donc à circuler. En l'absence de métro, il nous est venu l'idée d'acheter des moyens roulant. Ce que nous fîmes. Inutile de vous préciser que ce fut le cas de plusieurs d'entre nous. Cette histoire des techniques, histoire de vélo j'allais dire, vient de l'indomptable lion Pascal qui nous présenta un beau matin dans notre via Goito, sa nouvelle conquête. C'est un conquérant lui aussi. Belle idée ! Il nous faut aussi comme le lion des moyens roulant. Ce que je fis sans tarder en compagnie de Salif, le malheureux de cette aventure. Je pris un vélo de couleur verte qui même si je savais qu'il venait d'être volé, ne l'était pas à Padoue comme me l'avait confirmé mon vendeur. Je revins à Goito avec mon « déplaceur » comme j'aime l'appeler (puisque ses freins tiennent à peine). Salif lui, eut la chance d'avoir le plus beau vélo de tout notre semestre. Des vélos, ce pauvre garçon intègre (il vient du Burkina Faso qui veut dire pays des hommes intègres) en acheta car, un proverbe sao dit: Qui achète moins cher, payera vraiment cher. Le sort décida malheureusement que ce soit notre métallurgiste qui en paye le prix.

L'aventure vélo continue pour atteindre notre couple latino-arabe, non à vrai dire afro-sud américain. Les deux décidèrent de ne pas en acheter au très populaire et salutaire marché de "volés "(lisez vélo). Mohamed qui pourtant évita, par manque de solidarité envers les siens, de s'offrir comme nous, un volé vendu comme offert par ceux que notre garçon intègre appelle tes frères, dût subir la foudre de ce dernier qui déboursa une bonne partie de sa bourse pour les achats de volés.

Les foudres de Salif sur Mohamed! Voulez vous savoir pourquoi ? C'est un secret patrimundiste mais je vous le dévoile par indiscrétion. Dieu seul sait si je ne serai pas traduit au conseil suprême de koro (grand frère en Bambara) qui se tient au fond du bus lors des voyages. Pour l'homme intègre, nos vendeurs sont des arabes tout comme Mohamed. Vendre un volé à Padoue n'est pas un péché mais vendre un vélo volé à un homme intègre comme le Burkinabé et revenir le voler deux jours plus tard, pour le lui revendre à 5 euros (500?), c'est ce que notre homme reproche à Mohamed, du moins aux arabes. Les vols de vélos sont les phénomènes les plus craints des étudiants qui pourtant les achètent. Acheter un vélo volé n'est pas condamné à Padova. La police a d'autres choses à faire. Le professeur Fontana reconnaît qu'à Padoue on ne vole pas les voitures mais les vélos. Le prix de vente d'un vélo à Padoue varie de 8 à 20 Euro. Mon premier volé, je l'ai prix à 13 euro et le second tout neuf à 8.

Le lion indomptable lui en a fait toute une collection dont le plus cher lui a valu une colossale somme de 10 euro. Certains comme Dédé (oncle Picsou) n'ont pas accepté de s'offrir cet indispensable attendant que le secrétariat TPTI élève notre bourse à 1308 euro pour nous permettre d'en acheter! L'idée de l'oncle Picsou de TPTI n'est pas si mauvaise que cela. Sa prudence d'économe vient du fait que dans cette ville, le renouvellement du parking de volés se fait avec une fréquence mensuelle car, l'espérance de vie de ceux-ci n'est que d'un mois. Cette durée de vie qui se définit par un relais ou un changement de propriétaire. Malgré ce prix assez bas des volés, tout le monde n'est pas toujours bien servi. Trouver un volé à sa taille n'est pas si facile que cela, pour les patrimundistes girls et ce sont nos « bomba latina » qui vont en payer les frais cette fois-ci. Ah, qu'elles sont trop petites! Elles ont besoin d'hormones de croissance. Je propose que pour prévenir cela, les bomba Latina de la promo 3 reçoivent dès Evora, de fortes doses de ces hormones avant leur arrivée à Padoue. Cette question de taille n'a pas fait des victimes qu'en Amérique latine, l'une des perses du groupe, Azam a fini ce semestre sans avoir un volé conforme à son âge, à sa taille je veux dire!

De ce semestre au pays de César, nous retenons plusieurs souvenirs marquants dont celui de nos vélos volés. Ailleurs nous serions des receleurs mais au pays de la mafia, ce n'est pas le cas. C'est sans doute la version italienne de l'aide aux étudiants venant de partout comme nous. Ce qui n'a pas été bon dans cette affaire de volés, c'est le sort que les frères de Mohamed ont réservé à notre homme intègre qui eu heureusement la belle idée de transformer en parking notre salle de séjour. Aux pays des hommes intègres, ne dit on pas : qu'un homme volé en vaut deux ?



Marina et Salif.

LE DÎNER INTERNATIONAL Par Manga Makrada Maina

La promotion des Patrimundus, a fini son semestre Portugais sur une note féérique. Pour marquer cet événement, il a été trouvé une idée assez originale qui permet à chacun de proposer aux autres (enseignants, invités et étudiants) un plat de chez lui. Cette soirée qui s'était tenue le 2 juin 2009 appelée dîner international, a été une réussite sans précédent, car pour une fois, ceux qui n'ont jamais cuisiné comme Amadou Faye l'ont fait. C'est aussi en cette occasion que les tptistes ont pu voir les visages dévoilés « sans lunettes » de Marina et Anna qui ont outre cela,

abandonné leurs habituels pantalons pour des robes de soirées. C'était aussi une occasion pour nous de voir les robes jalousement cachées dans des coffres forts mexicains sorties par Haydée et Ilitia; mais aussi pour une fois, notre Perse, Persia j'allais dire, s'habilla librement avec une robe de ses rêves.









Heureusement que ce qui est à Evora, reste à Evora. Différentes recettes étaient proposées : des plats chinois surtout le Ni hau man ("Comment vas-tu?"), le riz sénégalais, les plats cyrusiens (Perses), la soupe arabe (qui a retardé le dîner) et la recette de grand-mère d'Anna, puisque c'est l'information que nous avons retenue!

La soirée il faut le rappeler, a vu une participation spéciale d'un orchestre de sénior « Cantares d'Evora » auquel M. Barata a prêté sa voix. L'on s'est d'ailleurs demandé si la voix qui faisait fausse note dans plusieurs chansons, n'était pas celle du professeur! La fête s'était prolongée à une heure tardive aux pas de danses incessantes de Mme Cardoso, M. Barata, Helena dont c'était l'anniversaire, avec des rythmes endiablés arabe, latino, africain et Patrimundus bien entendu. Nous avons déploré toutefois l'absence d'invités de marque: les Sao (peuple du Tchad).



Promotion III, la naissance des "Conserverasmus".

LA GEO-ACADEMIE DE LA PROMOTION III "CON-SERVERASMUS".

Par Carlos Del Cairo (délégué promotion III)

L'ère virtuelle met en évidence de nouvelles significations et des anciennes ambivalences des réalités dans les universités. Si d'un coté les possibilités d'échange des informations et des connaissances sont enrichies par des moyens virtuels de diffusion, d'échanges et des stages académiques, etc. de l'autre côté, on met en cause la question d'apprendre/enseigner avec équité, considérant la diversité des pays en développement.

Les universités d'Europe et des Etats-Unis ont été - et le sont toujours - un référentiel de production scientifique dans le monde. Néanmoins, les nouvelles réalités et les paradigmes socioculturels initiés par la globalisation et par l'ère virtuelle n'excluent pas de tels centres de production scientifique du centre de réflexion et de défis. La reconnaissance de l'autre dans la société globale est une condition sine qua non et une opportunité d'innovation d'apprentissage et réflexion sur soi-même, soit en tant qu'individu, soit en tant que société.

Dans ce sens, en visualisant les nouvelles tendances de l'ère de l'information et connaissance, l'Union Européenne, à partir du programme d'étude et recherche Erasmus Mundus (initié en 2004), accepte le rôle d'avant-garde académique et scientifique. Les bourses d'excellence académique sont destinées aux étudiants et chercheurs qui se distinguent dans leurs pays respectifs. positif avec "l'autre" (ou avec le pays tiers), mais c'est aussi la construction d'une identité européenne sans exclure l'identité nationale.

L'équité sociale, la promotion de valeurs de citoyenneté et d'éthique, la valorisation de l'égalité dans les limites du respect mutuel des différences culturelles, sont exprimés dans la lettre d'établissement du Programme Erasmus Mundus (2009-2013):

Du point de vue des relations internationales à l'intérieur de l'Union Européenne, le programme Erasmus Mundus ne signifie pas seulement l'engagement positif avec "l'autre" (ou avec le pays tiers), mais c'est aussi la construction d'une identité européenne qui n'exclut pas l'identité nationale. L'articulation des dynamiques de ces identités locales et globales font du programme une proposition innovante et compatible avec les processus globaux et virtuels de l'ère post-moderne. C'est ainsi que nous allons consacrer cet article à la mise en scène d'une politique académique de l'Union Européenne: celle de l'effacement des frontières, celle de l'apprentissage de l'autre, de l'inter-culturalité, de la tolérance et de la diversité culturelle.

TPTI promotion 3 CONSERVERASMUS: Vers une éducation globale.

Comment peut-on définir le programme TPTI (Techniques, Patrimoines, Territoires de l'Industrie)? Certainement on peut répondre que c'est un espace académique globale multidisciplinaire et interculturel qui permet la participation de multiples chercheurs, représentants d'institutions provenant des cinq continents afin de contribuer à l'acquisition des connaissances et contribuer à la recherche sur les domaines de l'Histoire des Techniques, la Gestion et Valorisation du patrimoine historique et culturel, la conservation et Communication des patrimoines et paysages de l'industrie.

Certes, l'émergence d'une action de conservation du patrimoine industriel, réclame la nécessité d'un fort développement d'une conscience autour de la conservation et diffusion de ces manifestations matérielles et immatérielles qui ont surgi depuis le XIXe siècle et qui jusqu'au présent nous permettent de comprendre comment notre société a bouleversé sa mentalité à partir de cette Révolution industrielle qui s'est développé de manière différente dans plusieurs territoires du globe terrestre.

C'est ainsi que nous nous trouvons ici, 20 étudiants du master TPTI 2009-2011, archéologues, architectes, muséologues, historiens, historiens de l'art, ingénieur chimique, conservateur et géographe, hommes et femmes avec l'objectif d'aboutir à une recherche qui puisse apporter au développement du patrimoine de chacun de nos pays.

Pour aller plus en avant, notre intérêt est de comprendre les différentes tendances et patrons - profil de l'étudiant, sujet de recherche – d'origine. C'est-à-dire analyser quels sont les domaines où s'inscrivent les projets de recherches, quelles sont les professions des étudiants et enfin quels pays sont représentés.



Promo TPTI 3 - Mme Rico, Iati, Nadya, Iris, Aimé, Salif, Guy, Iva, Juliana, Louise, Claudia, Maryam, Jean Baptiste, Leopolodo, Carlos, Yetunde, Michelle, (Mathilde et Arianna).

10





Geo - Académie du TPTI CONSERVARASMUS

Les étudiants de la Promotion 3 proviennent d'Amérique du Sud (Brésil, Colombie, Mexique), l'Afrique (Burkina Faso, Cameroun, Tchad, Nigeria, Sénégal, Tunisie, Ethiopie), l'Asie (Chine, Corée, Bangladesh), l'Europe (Croatie, France, Italie) et l'Océanie (Vanuatu).



Figure 1. Pays représentés au Mater TPTI

L'analyse des proportions d'étudiants de chaque pays nous montre que l'Afrique occupe 40% des places, ensuite l'Amérique 25%, l'Europe et l'Asie partage 15% et l'Océanie 5%. En effet, l'équité de genre se maintient en garantissant la participation des femmes avec 60 %.

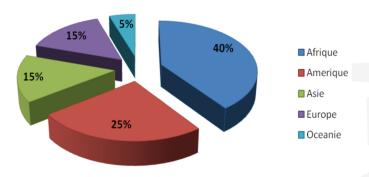


Figure 2. Proportions d'étudiants provenant des différents continents

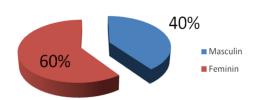


Figure 3. Distribution d'étudiants par genre

La multidisciplinarité de CONSERVERASMUS

Parmi les professions de cette promotion il est nécessaire d'élargir le spectre de professionnels dans divers domaines. En effet, 10 des 20 étudiants sont Archéologues et historiens, mais il est important de mettre en évidence la participation d'architectes (3), de muséologues, un conservateur, une géographe et un ingénieur chimique.

La multidisciplinarité de CONSERVERASMUS

Parmi les professions de cette promotion il est nécessaire d'élargir le spectre de professionnels dans divers domaines. En effet, 10 des 20 étudiants sont Archéologues et historiens, mais il est important de mettre n évidence la participation d'architectes (3), de muséologues, un conservateur, une géographe et un ingénieur chimique.

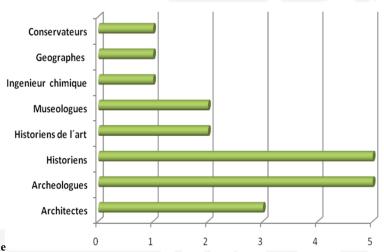


Figure. Fréquence de profil professionnel de chaque étudiant.

Les projets de recherche sont aussi divers que les profils des professions. Cependant il y a quelques intérêts qui sont partagés entre les divers étudiants. D'une part, l'objectif de réaliser des inventaires patrimoniaux afin de valoriser des manifestations matérielles et immatérielles. Pour exemple, l'inventaire des objets sculptés en bois chez les Toussians au Burkina Faso (J.-B. Coulibaly 2009), l'inventaire systématique des textiles artisanaux andalous dans la région de Bizerte en Tunisie (I. Amari 2009), la caractérisation des sites touristiques et archéologiques de l'ouest du Burkina Faso en vue d'une meilleure promotion du tourisme. (M. Traoré 2009).



Figure. Usine de Blé - Paromlin á Zagreb - Croatie (photo Iva Stefanovski 2009)





Dans une perspective différente, d'autres étudiants ont envisagé leur projets à travers la mise en valeur patrimoniale des sites industriels et ses techniques tels que : Les zones industriels protégées du XIXe siècle à Zagreb afin d'être transformés en musées ou espaces culturels (I. Stefanovski 2009), en Italie plus concrètement la recherche historique du patrimoine minier des Préalpes de Bergame (A. Corti 2009). En Chine, la recherche des techniques de la production du sel de la Salinière á Zigong (Y. Xu 2009). Au Sénégal, la valorisation des ateliers de fabrication de la Régies des chemins de fer, considérant ces sites comme un réceptacle des innovations techniques dans le domaine des chemins de fer (S. Diedhiou 2009), le patrimoine industriel et l'espace public à Monterrey (Mexico) et Lisbonne (Portugal) ou les événements internationaux sont comme une opportunité donné aux villes pour montrer leur progrès technique et scientifique (C. Jimenez 2009). Au Bangladesh, la conservation de l'ancienne ville du XIII siècle Panam Nagar comme un site patrimoniale et d'intérêt touristique (S.-N. Hossain 2009)

D'autre part, un domaine, néanmoins important, la mise en valeur des manifestations immatérielles et matérielles traditionnelles comme par exemple la technique de fabrication, valorisation et le rôle des femmes dans la production de la poterie Sao, comme activité artisanale traditionnelle au Tchad (A. Oumounhabidji Kaina 2009). Au Brésil, la valorisation de deux prototypes urbains Le 'guapo' de la capitale de l'Argentine, Buenos Aires et le 'malandro' de la ville de Rio de Janeiro au Brésil associé à la musique populaire naissante en 1930, le tango et la Samba.

Dans un contexte maritime, au Vanuatu, (B. Iati 2009) s'intéresse aux techniques agricoles et maritimes avant le XVIe siècle. En Colombie, à travers l'étude du paysage maritime de la guerre dans la Baie de Carthagène des Indes au XVIII siècle, (C. Del Cairo 2009) cherche à proposer un modèle de gestion pour sa valorisation, son développement et appropriation au sein des communautés côtières vulnérables. D'autre part, (M. Pilon 2009) cherche à étudier les Moliceiros de la Ria d'Aveiro (Portugal) au XXème siècle à travers une approche technique, ethnologique et patrimoniale.

Ces recherches marquent la pluralité et la multidisciplinarité de cette promotion 3 les Conserverasmus.

EXPOSITION META-MEMOIRE Par Salif Diedhiou

Il y a des plaisirs qu'offre la représentation des signes et des symboles, la capture des moments et ou des faits que le doigté et le génie du créateur subliment jusqu'à l'extase. Quand des hommes doués pétrissent ou manient le pinceau, c'est pour transporter les âmes sensibles et émotives vers le bonheur.



Leopoldo Cuspinera, artiste, architecte et historien des techniques « en herbe » au master TPTI, est de cette race rare de l'humanité. Un orfèvre du pinceau qui sait apporter la lumière dans le lac par le reflet du ciel dans une représentation linéaire par le jeu des contrastes. Méta mémoire est le titre de son exposition montée dans la halle de la Maison du Mexique à la Cité Universitaire internationale de Paris. Au centre du débat, l'arbre « symbole de la divinité », qui puise la vitalité dans les entrailles de la terre pour s'élever vers le ciel à la rencontre du divin. Cet arbre fétiche est présent partout, symbolisant même sa cellule familiale avec ses deux sœurs.

L'arbre est au cœur de la technique utilisée par l'artiste Cuspinera. Le support de ses tableaux a été fabriqué par lui-même. Mais il reconnaît ne pas être l'inventeur de la technique. Celle-ci était déjà connue des Japonais (Washi Sokei) et des Mexicains (Papel Amate) dans la fabrication du papier. Elle consistait à transformer les fibres des arbres pour obtenir du papier.

Cuspinera, lui, a fait dans l'innovation technique. La fibre de l'arbre est mélangée au papier recyclé, au charbon, or, argent, huile, teinture naturelle, craie, bronze, le tout épanché sur une surface plate pour obtenir de grandes feuilles massives qui forment ses tableaux. Il travaille la matière, pas seulement avec la main mais avec tout le corps pour lui donner une forme. Le soleil et le vent font le reste.



© "3 árboles 2" 210 x 85 cm. 2009

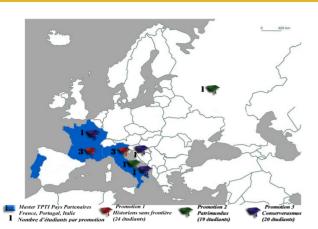
Au cours de l'opération de transformation, Cuspinera essaie de se laisser guider par son intuition plutôt que par sa raison pour se détacher de l'environnement polluant qui risque de contaminer la matière ». Les nombreuses feuilles mortes que vous trouvez sous les tableaux indiquent tout simplement le cycle de l'arbre à travers les saisons. Une exposition dont les amateurs ont raffolé du 1er au 13 décembre 2009. Pour les autres vous ne devrez la rater sous aucun prétexte la prochaine fois!

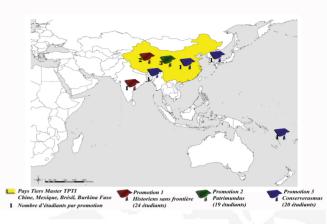


Exposition Meta-memoire, Maison du Mexique décembre 2009, photo Y. Ohyama.

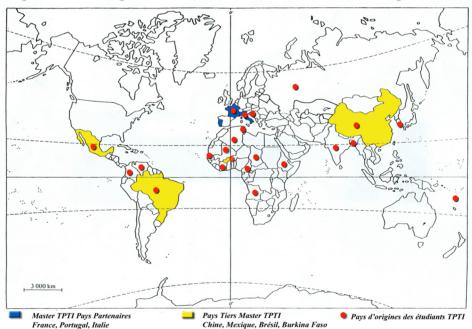








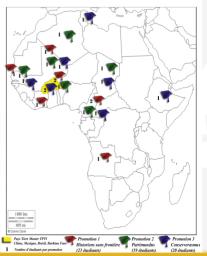
La diaspora TPTI des promotions I, II et III: un réseau académique international.





Contacts:

Master Erasmus Mundus TPTI 9 rue Malher 75004 Paris, France Tel. +33 (0)1 44 78 33 28 E-mail: tpti@univ-paris1.fr



Le Lien, Master Erasmus Mundus TPTI est une revue d'actualité du Master, destinée à paraître trois fois par an et diffusée électroniquement. Elle s'adresse à tous les membres et partenaires du master ainsi qu'à toute personne portant intérêt au champ d'étude et d'activité de TPTI.

Réalisation Technique: R. Guégan & Dr. M. Flonneau

Direction Editoriale:

Pr. A.-F. Garçon (Université Paris1, coordinatrice générale de TPTI)

Pr. A. Cardoso De Matos, (Responsable TPTI Université d'Evora)

Pr. G. L. Fontana (Responsable TPTI Université de Padoue)

Comité de lecture:

Dr. M. Flonneau, R. Guégan (Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Pr. A. Conde (Université d'Evora)

Pr. F. Fava (Université de Padoue)

13